

Eduardo Gil was born in Buenos Aires, Argentina, in 1948.

At the age of 21 he finished his training as a Commercial Airplane Pilot at the Escuela Nacional de Aviación Civil where he had previously obtained a degree in Meteorology.

In 1972 he entered the career of Sociology at the University of Buenos Aires. With five subjects left to finish it, he decides to drop out.

After going through very different work and life experiences, and as a consequence of the coup that installed the military dictatorship in the country, he began to do photography as a way of life.

He first studies and deepens the technical knowledge and soon begins to be interested in the world of art and its theory.

He intensifies his travels through Argentina and South America, being strongly impressed by the aboriginal cultures, particularly Bolivia and Peru, countries to which he returns time and time again for many years.

1979 found him in the city of Lima during the making of *Contacta'79*, which opened up a new panorama for him, linking his interest in social issues with photography.

Around 1980 he made his first documentary essays: *Latin America*, *Latino Portraits* and *Latin American Cemeteries*.

His first collaborations as a freelance with Argentine and international media outlets date from this period.

In 1981 he began to show his work both individually and as a group, exposing to date in more than 300 exhibitions in Argentina, Germany, Australia, Austria, Belgium, Brazil, Canada, Chile, Cuba, Slovakia, Spain, USA, France, Guatemala, Great Britain, the Netherlands, Italy, Mexico, Puerto Rico, Sweden, Thailand, Uruguay and Venezuela.

Between 1981 and 1991 he was a correspondent for the magazine *Iris* do Brazil, one of the most important publications specialized in photography at the time.

In 1982 he began to teach a photography course at the Faculty of Psychology at the University of Buenos Aires and also at the Cine Club Buenos Ayres.

In that same year, he created and coordinated, for three years, a photography workshop with the inmates of the José T. Borda Psychiatry Hospital that culminated in a lucid photographic essay on mental health: *El Borda*.

Also in 1982 he created the *T.E.F.* (Photographic Aesthetic Workshops) in which he experiences unconventional innovative techniques of aesthetic search and group elaboration and which he coordinates to this day.

In 1983 he began teaching photography classes at the oldest art institution in the country, the Asociación Estímulo de Bellas Artes. He will do it for more than twenty years.

Since then he has been invited to give talks and teach courses in various public and private institutions both in Argentina and abroad.

In 1983 he photographed one of the most relevant artistic-political practices of the time, *El Siluetazo*, a referential work of inestimable aesthetic and documentary value.

In 1984, he participated in the foundation of the *NAF* (Núcleo de Autores Fotográficos) of strong influence at the local level from its founding Manifesto.

Between 1985 and 2000 she carried out her longest essay, widely exhibited throughout the world, which he titled (*argentina*). A stark vision of post-dictatorship Argentine society and published for the first time in 2002 by Editorial Cuarto 14.

In 1986 he is responsible for the *Contemporary Argentine Photography* exhibition at the *Museum of Contemporary Art* in Curitiba, Brazil. With her he begins a vast journey as an independent Curator, responsible for dozens of exhibitions in Argentina and abroad. In 1988 he was appointed Curator of *FotoEspacio* (Permanent Photographic Gallery of the Recoleta Cultural Center) and adviser of the Photographic Area of said Center. For four years, he turned that Hall into one of the most prestigious in the country, where prominent names from the international scene and emerging talents who have their first opportunity here exhibit. In 1991 he resigned when he did not accept an act of censorship by the management of said Center.

In 1988 he created and directed, for twenty years, the *Permanent Photogallery* of the Pompeo Boggio Museum of Plastic Arts in the city of Chivilcoy where he exhibited the work of top-level Argentine and foreign authors.

In that same year he participated in the organization and direction of the *Jornadas de Fotografía Buenos Aires-La Plata, Julio '88*, first of its kind in Argentina.

Together with Mario Rodriguez and Gabriel Valansi, they founded *Ediciones Blanco y Negro* in 1987, dedicated to printing photographic postcards by Argentine authors.

In 1987 he traveled to Chile and created *De perlas y cicatrices (to P.L.)* in homage to Pedro Lemebel.

In 1989 he produced *The Gloves* in New York. This is his first performative action that he would later associate with the experience he lived during *El Siluetazo*.

As a photojournalist, she collaborates with the main press media in Argentina.

In 1989 she began her relationship with APA Publications of London and Times International of Singapore, taking the photographs of books about different countries, the basis of her current image archive.

From 1991 to 2007 he was part of the staff of the Black Star agency in New York from where he published in media such as National Geographic, Agence France Press, The New York Times, Americas (O.E.A.), The Daily Telegraph, Saison, US News & World Report, HQ, among others,

He is Jury of important awards and calls: International Year of the Ocean, UNESCO United Nations Organization for Education, Science and Culture (1998), National Hall of Visual Arts of the Ministry of Culture of the Nation (2003 and 2006). , Art x Art Biennial Award 2008, Visual Arts Salon, Provincial Museum of Fine Arts, Mendoza 2011, Petrobras - BAPhoto Award, 2012, Argentine Biennial of Documentary Photography (2022) among others.

In 1995, he organized and directed *El Corte*, a group urban intervention, then a postal action and finally a participatory exhibition through which he intended to establish a discussion about the state of production, circulation and dissemination of photography in Argentina.

From the beginning of his work, Gil has been articulating and deepening the production of images and theoretical speculation. In 1995 color appeared in his photographic polyptychs. *1994* (1995), *La Sangre* (1999), *Naturaleza Ajena* (2000), *El exilio* (2000).

In 2004 she received the *Award for Teaching Trajectory* awarded by the Argentine Association of Art Critics and the International Association of Art Critics.

The year 2000 marks the beginning of his most conceptual stage, where he deepens a process of self-deconstruction and a critical review of his own paradigms. He definitely distances himself from any anecdote and from any expressionist temptation. The resulting body of work shows a clear abstinent intention that seeks to get rid of the trade and “authorial” virtuosity.

In December 2000, he made *¡Merry Christmas!*, an aesthetic intervention in the urban space through posters, a premonitory of the deep economic and political crisis that would break out the following year in Argentina.

Aporias, begun in 2005, is an extensive essay that includes different movements (*Marcas, Enjoy it, Números...*) where the density of a violent and abstruse historical past underlies.

The beginning of *Paisajes/Landscapes* also dates from 2005, a reflection on genres and traditional portraiture in art, where the use of space enhances the forcefulness of the faces with closed eyes that surround the viewer.

In 2008, he presented *NosOtros* at the Recoleta Cultural Center in Buenos Aires, a two-hour video, exhibited in Argentina and abroad. It will be followed by *El adiós* in 2010 and *Feliz día* in 2013.

In 2009 Guido Indij Editions and VVV Gallery publish their work *Praesagium*.

Señas Personales is a performative work begun in 2011 in which Eduardo Gil photographically documents his irruption into the landscape, which he modifies, building monuments in which he inscribes his genetic trace.

In 2013, the MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México began its *Fólios* collection by publishing *El Siluetazo from the perspective of Eduardo Gil (Folio 001)*.

In 2014 he published *Images of the absence, El Siluetazo, Buenos Aires, 1983*, edited by the UNTREF University of Tres de Febrero, and prefaced by Estela de Carloto, Ana Longoni and Florencia Battiti.

Also in 2014, *Blue Sky Gallery* of Portland, USA, on the occasion of celebrating its 40th anniversary, selected it among the 800 exhibitions carried out by publishing *Early Work – Eduardo Gil* as one of the 40 books launched to commemorate the event.

In 2017 it was reissued (*argentina*) in the Argentine Photographers Collection, Dilan Editores, with a prologue by Eduardo Stupia.

In 2018 he participates as an honored artist in the VII Argentine Biennial of Documentary Photography. During it he generates and executes the collective performance action *Pensar el Siluetazo*.

In March 2019, he received a Recognition for his career in the fight for memory, truth and justice from the Provincial Commission for Memory, from the Nobel Peace Prize winner Adolfo Pérez Esquivel.

In November 2019, during the 31st March of the Resistance of the Mothers of Plaza de Mayo, he produced *Diálogos*. A performative, automated and systematic record, where the network of faces and calligraphy intertwines layers of memory and the future.

In 2019 he received the *National Award for Artistic Career*, the highest award given by the Argentine State to a living artist.

Within the framework of the Pandemic, in 2020-2021, he produces *The end point* and *Insilios*. Starting also *An autobiography*.

During 2020 and 2023 he develops a lyrical-experimental essay entitled *The Sea (to C.M.)*, where taking advantage of the errors of his latest generation cell phone, he questions the canons of photographic representation, paying homage to Claude Monet and approaching the edges of the abstraction.

In November 2022, he executes an action for the camera in New York: *Remembering The Gloves*.

In 2023 Ediciones ArtexArte publishes its emblematic essay from the '80s *El Borda* with a prologue by Paula Bertúa.

Collections

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina

MALBA Museum of Latin American Art, Buenos Aires, Argentina

Reina Sofia National Art Center Museum, Madrid, Spain

Brooklyn Museum of Art, New York, USA

MAMBA Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina

MAM Museum of Art and Memory, La Plata, Province of Buenos Aires, Argentina

Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, Brazil

MFAH Museum of Fine Arts, Houston, USA

Castagnino Museum + MACRO, Rosario, Santa Fe Province, Argentina

Museum of Fine Arts of Caracas, Venezuela

Princeton University Art Museum, Princeton, USA

MALI Museum of Art of Lima. Peru

I.C.P. (International Center for Photography), New York, USA

Art of Our America Haydée Santamaría Collection, Casa de las Américas, Havana, Cuba

Mexican Council of Photography / Image Center, Mexico

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Gabriel Cualladó collection, Valencia, Spain

UNAM Autonomous University of Mexico. Institute of Aesthetic Research.

FotoFest collection, Houston, Texas, USA

Encuentros Collection, by Humberto Chavez, Yucatan, Mexico

Rabobank Collection (MNBA), Buenos Aires, Argentina

Sara Facio Collection (MNBA), Buenos Aires, Argentina

Bert Hartkamp collection, Amsterdam, Holland

Naomi and Walter Rosenblum collection, USA

Jerald Green Collection (Queens College Art Center), USA

Anibal Jozami Collection, Buenos Aires, Argentina

Sergio Quattrini Collection, Buenos Aires, Argentina

Luz and Mauro Herlitzka Collection, Buenos Aires, Argentina

Jean Louis Larivière Collection, Buenos Aires, Argentina

Diego Costa Peuser Collection, Argentina

Leticia and Stanislas Poniatowski Collection, Mexico

Julio Sanchez Collection, Argentina

Olga Martinez Collection, Buenos Aires, Argentina

Petrobras Collection, Buenos Aires, Argentina

Panasonic Art Collection, Buenos Aires, Argentina

Solo Exhibitions

2023

30.000. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Otro Museo. Propuesta de exposiciones en sitios alternativos. Galerías Larreta, Buenos Aires, Argentina.

2022

Remembering the gloves (1989). Acción para cámara. Noviembre 5. Nueva York, EEUU.

2018

Eduardo Gil – El desorden de las apariencias. Bienal Argentina de Fotografía Documental. Museo Timotéo Navarro, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Pensar El Siluetazo. Acción colectiva generada por Eduardo Gil en la Casa Histórica durante la Bienal Argentina de Fotografía Documental. San Miguel de Tucumán, Argentina.

Memoria. Museo de Arte y Memoria, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Eduardo Gil – La persistencia de la forma. Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Imágenes de la memoria. Concierto Audiovisual en colaboración con Ricardo Hegman. Auditorio Kraft. Buenos Aires, Argentina.

2016

El Borda. Museo de Arte y Memoria, La Plata. Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2014

Vanitas. Una obra un artista – Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2013

El Siluetazo, fotografías de Eduardo Gil. Museo de Arte y Memoria, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil. MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México DF, 2013.

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil. Parque de la Memoria, Monumento a las víctimas del Terrorismo de Estado, Buenos Aires, Argentina.

2012

Newtopia – The State of Human Rights. Silhouettes of the Disappeared. Mechelen, Bélgica.

La sangre. Centro Cultural Recoleta, XVII Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz. Buenos Aires, Argentina.

2010

Praesagiūm. Asunto Galería, Buenos Aires, Argentina.

2009

NosOtros (Video-instalación). Museo Archivo de la Fotografía, México DF, México.

Museo Provincial de Artes. Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

Marcas. VVVgallery Buenos Aires, Argentina.

Paisajes. Museo de la Universidad Nacional de Tucuman, Argentina.

2008

Museo Pasquini Lopez. Provincia de Jujuy, Argentina.

MAC Museo de Arte Contemporáneo. Provincia de Salta, Argentina.

NosOtros (Video-instalación), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2007

Fotobiennale Daylesford 200, PMA Show, Melbourne, Australia.

Union Bank Art Centre, Clunes, Victoria, Australia.

2006

Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal. FotoAmérica 2006, Santiago de Chile, Chile.

Galeria Oxiro, Buenos Aires, Argentina.

Paisajes, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2005

Galeria Corazón, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2002

Galeria de Arte del Centro Cultural General San Martin. Buenos Aires, Argentina.

2001

Los Puentes de la Memoria. Hacer memoria es construir futuro. Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios - Buenos Aires, Argentina.

Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2000

Merry Christmas. Una intervención estética en el espacio urbano. Buenos Aires, Argentina.

Harvard University Art Gallery – Carpenter Center, Cambridge, Massachusetts, EEUU.

Eduardo Gil. Fotoclub Argentino. Buenos Aires, Argentina.

1999

Argentine Photography: one of the Fine Arts". Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Art Gallery, Bangkok, Tailandia.

1998

Nortlight Gallery - Tempe, Arizona, EEUU.

1997

Queens College Art Center - New York, EEUU.

Galería Fotoforum West - Innsbruck, Austria.

1996

Galería del Consulado Argentino en Milán, Italia.

Galería Fotoforum - Bolzano, Italia.

1995

Blue Sky Gallery - Oregon Center for Photographic Arts. Portland, Oregon, EEUU

Centro Cultural Bernardino Rivadavia – Rosario, provincia de Santa Fe. Argentina.

El Corte, una intervención grupal en el espacio urbano. Buenos Aires. Argentina.

Casa de la Cultura - General Roca, provincia de Río Negro, Argentina.

1994

Fotogalerie Objektief - Enschede, Holanda.

Eduardo Gil. Muestra Retrospectiva. Curadora Sara Facio. Fotogalería del Teatro San Martín. Buenos Aires, Argentina.

1993

Mes Internacional de la Fotografía - International Photo Meeting. Galería Cultura Inglesa. São Paulo, Brasil.

1992

Foto Bienal '92. Centro de Estudios Fotográficos, Vigo, España.

1991

Rencontres D'arles. Ecole Nationale de la Photographie- Proyección, Arles, Francia.

1989

Festival Latinoamericano de Arte y Cultura, Brasilia, Brasil.

The gloves. Una acción performática. 5th Ave. – 23rd St. Nueva York, EEUU

1988

Centro Cultural America. Provincia de Salta, Argentina.

1986

Eduardo Gil - Brasil. Centro Cultural São Paulo. Brasil.

Fotogaleria Omega, La Plata. Provincia de Buenos Aires, Argentina

Centro de Estudios Brasileños - Embajada del Brasil. Buenos Aires. Argentina

1985

America Latina – Ensaïos. Centro Cultural São Paulo. Brasil.

1984

Biblioteca Publica Municipal de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1983

Facultad de Psicologia de la Universidad de Buenos Aires, Departamento de Cultura. Invitado Especial. Buenos Aires. Argentina.

1982

Embajada del Brasil. Buenos Aires, Argentina.

Gente de Bahia. Centro de Estudios Brasileños, Galería Portinari. Buenos Aires, Argentina.

Hermano Americano. Centro Cultural Gral. San Martín. Buenos Aires, Argentina.

Casa del Fotógrafo. 18 Fotografías de Latinoamérica. Buenos Aires, Argentina.

1981

Eduardo Gil. Sociedad Italiana Mutual y Cultural, Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Argentina. Diciembre 1981.

Galeria Angelus, Buenos Aires. Argentina. 21 de noviembre al 3 de diciembre. Buenos Aires. Argentina.

Group exhibitions (selection)

2023

Sistemas de representación. Fotografía y Democracia 1983-2023. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina..
Patrimonio del Museo de Arte y Memoria. MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

2021

Pensar es un hecho revolucionario. Bienal Sur 2021. Museo Castagnino. Rosario. Argentina.
Sueños de rebelión silvestre – El mar (a.C.M.). Bienal Sur 2021. Palacio Dionisi Museo de Fotografía. Córdoba. Argentina.
El ojo del huracán. Bienal Sur. Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
NAF núcleo de autores fotográficos – ¡Su legado e influencia en la fotografía argentina!. FoLa Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

2020

Trayectoria Artística - Premio Nacional 2019. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
Adolfo Pérez Esquivel. Museo de Arte y Memoria. La Plata. Argentina.
Arte argentino en las redes. Cuarentena covid-19. Propuesta de Eugenia Garay Basualdo y Marcelo Pelissier. Espacio virtual. Abril 2020

2019

The edge of things: dissident art under repressive regimes. Eli and Edythe Broad Art Museum (Michigan State University Museum), EEUU.

Still i rise: Feminisms, Gender & Resistance, Act 3. Arnolfini - International Centre for Contemporary Art, Bristol, Gran Bretaña.

Feminismos. Historias de organizacion y lucha. Museo de Arte y Memoria. La Plata, Argentina.

Collection photographes argentins. Maison de l'Argentine. Paris. France.

El fantasma de la libertad – Fotografía y encierro. FOLA Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Still i rise: Feminisms, Gender & Resistance, Act 2. De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, East Sussex, Gran Bretaña.

Encierro. Museo de Arte y Memoria. Comisión Provincial por la memoria. La Plata, Argentina.

En tránsito. Fotografías de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Museos de Bellas Artes y MAC de Bahia Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2018

Siluetas & Lazos. MUNT Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. Bienal Argentina de Fotografía Documental. San Miguel de Tucumán, Argentina.

Tucumán. Argentina.

Still i rise: Feminisms, Gender & Resistance. Nottingham Contemporary, Gran Bretaña.

Democracia en obra. CCK Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

En transito. Fotografias de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Muestra itinerante: Museo Máximo Arias, Mendoza y Palacio Dionisi, Córdoba, Argentina.

Soulèvements. Galerie de l'Uquam, Universidad de Quebec, Canadá.

La unión hace la fuerza. Los grupos fotográficos y el reconocimiento institucional de la fotografía argentina". Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires, Argentina.

Historia de dos mundos. Arte experimental latinoamericano en diálogo con la colección del MMK Museum für Moderne Kunst de Frankfurt 1940s-1980s". MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Contradiction and continuity: photographs from argentina, 1850-2015". Fundación Proa. Buenos Aires, Argentina.

Sublevaciones. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México DF. México.

2017

A tale of two worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Alemania.

Colección Pampa Energía. FOLA Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Levantes. CESC Pinheiros. São Paulo, Brasil.

Contradiction and continuity: photographs from argentina, 1865-2015

Paul Getty Museum, Los Angeles, EEUU.

Subelevaciones. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

Derechos en foco. 1º Encuentro Internacional de Fotografía y Derechos Humanos",

Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). Buenos Aires, Argentina.

Insurrecciones. Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España.

2016

Soulèvements. Jeu de Paume, Curador Georges Didi-Huberman. Paris, Francia.

Verboamérica. MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

Salon nacional de artes visuales. Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

Naturaleza ajena. Bienal de Arte Integral. Universidad de la Matanza. Buenos Aires. Argentina.

2015

Fotografía en América Latina 2000-2015. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires. Argentina.

Premio Bienal ArtexArte, Fundación Alfonso y Luz Castillo, Buenos Aires, Argentina.

Premio Fundación Andreani, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

Latinoamérica. Donación Sara Facio. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Fotos con historia. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

2014

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

Urbes mutantes 1941-2013 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski. ICP International Center of Photography, New York, EEUU.

Caravana negra. Galería Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina.

Entre tiempos...presencias de la Colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid, España.

2013

The itinerant languages of photography. Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.

Urbes mutantes 1941-2012 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo. MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta/Universidad de La Plata. Salta. Argentina.

Colección de arte Nuestra América, Año Fotográfico. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

2012

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.

Adquisiciones, donaciones y comodatos 2011. MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.

Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Colección fotográfica del MNBA y Colección Rabobank. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Trienal poli/gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe. San Juan, Puerto Rico.

Ensayo general. Casa-estudio Diana Schufer. Buenos Aires. Argentina.

2011

Buenos Aires Photo, (Primer Premio Petrobras, BAphoto) Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

76.11 - El otro lado de la cámara. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conty. Buenos Aires, Argentina.

Adquisiciones y donaciones 2009-2010. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.

Fotografía Argentina Colección Rabobank". MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

XV Premio Federico Klemm a las Artes Visuales. Fundación Klemm. Buenos Aires. Argentina.

Crisiss. Arte y Confrontación: Arte Latinoamericano 1910 - 2010. Palacio de Bellas Artes. México DF. México.

Argentina 1848-2010. Fotografía y artes visuales. Centro Cultural Recoleta. Sala Cronopios. Buenos Aires. Argentina.

Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.

8 fotografías del Río de la Plata. Sendas del Diseño, Punta del Este, Uruguay.

Acervo, 30 años de fotografía. CFC Centro de Fotografía Contemporánea. La Plata. Argentina.

Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, Colombia.
Recorrido por la memoria 1955-1990". Centro Cultural Haroldo Conti (Ex ESMA), Buenos Aires. Argentina.

2010

Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Museo de Arte de Lima. Perú.
Arte ≠ Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000. Blaffer Gallery, University of Texas, Houston, EEUU.
Buenos Aires Photo, Selección Premio Petrobras y Colección Rabobank de Fotografía Argentina, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires. Argentina.
Quién es quién? Segundo misterio, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
MACRO incorporaciones 2010: la crisis como prospecto, MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina

2009

Buenos Aires Photo, VVV Gallery. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
Museo Amparo, Puebla, México.
Arteba - VVVgallery, La Rural , Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México, México.
Ver. VVV Gallery, Buenos Aires, Argentina.
Galeria Daniel Maman Fine Art, Buenos Aires, Argentina.
Nosotros, los otros. AAVRA Asociación de Artistas Visuales de la República. (Argentina). Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2008

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.
Buenos Aires Photo – VVV Gallery. Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.
NosOtros. Expotrastiendas – Feria de Arte en Argentina. Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.
Arte ≠ Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000. El Museo del Barrio, Nueva York, EEUU.
Galeria Isidro Miranda – Premio Platt 2008, Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

2007

Sutil Violento. 1er Foro Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo, Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil.
Cuerpos políticos. Corpólicas en las Américas. HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina.
Arte al día Gallery Nights – La Recova de Posadas. Buenos Aires. Argentina.
El paisaje. Expoimagen 2007. Centro de Municipal de Exposiciones. Buenos Aires. Argentina.
Salón nacional de artes visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.
Homenaje a la Asociación Estímulo de Bellas Artes en sus 130 años. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

2006

Bringing shadows to light: Contemporary Argentine Photography, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU.
Obsesiones - Obras de la colección fotográfica del MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
MAC. Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.
Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fe, Argentina.
Salón 130 AÑOS Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.
Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramon Vidal, Corrientes, Argentina.
Rembrandt examinado (17 artistas contemporáneos), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Premio Federico Klemm a las Artes Visuales, Fundación Klemm, Buenos Aires. Argentina.
30 años con memoria - Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina.

2005

Buenos Aires Photo, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.
Stand by, Associazione Passaporto. Torino, Italia.
LIX Salón Nacional Rosario. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
Fatal, Espacio Ecléctico, Buenos Aires. Argentina.
¿Quiénes eran? Museo de Arte y Memoria, Curadora Florencia Battiti, La Plata, Argentina.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.
Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.
Dos décadas de Fotogalería, Fotogalería del Teatro Municipal Gral. San Martín, Buenos Aires. Argentina.

2004

Memoria y sociedad, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Premio Federico Klemm a las Artes Visuales, Fundación Klemm, Buenos Aires. Argentina.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.
Expotrastiendas IV. Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.
Gallery Nights, La Recova de Posadas, Buenos Aires. Argentina.

2003

Eye-see Gallery. Contemporary Fine Art Photography. Aalst, Bélgica.
Expotrastiendas III. Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires. Argentina.
Premio Banco Ciudad. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

2002

Expotrastiendas II Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires. Argentina.

2001

A love affair with pictures: 25 Years of Collecting Photographs at the M.F.A., Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU.
Una mirada sobre el cuerpo. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

2000

La maison de l'amerique latine, París, Francia
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.
Centro Cultural Recoleta, Festival de la Luz - Buenos Aires. Argentina.

1999

Myths, dreams and realities in contemporary argentine photography, I.C.P. International Center for Photography, New York, EEUU.
MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Argentina.
Naturaleza urbana, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.

Argentine photography: one of the Fine Arts. Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Art Gallery, Bangkok, Tailandia.

1998

Photokina Köln. Internationale photoszene, Kulturhaus Lateinamerika, Colonia, Alemania.

Fotografía argentina actual - Los años '90, Galería Sol del Río, Guatemala.

Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México.

Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

1997

Houston Center for Photography. Texas, EEUU.

Fotogalería, Teatro Municipal General. San Martín, Buenos Aires. Argentina.

1996

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain. Berlín, Alemania.

Museo del barrio. Nueva York, EEUU.

MAMBA Museo de Arte Moderno. Once artistas. Buenos Aires. Argentina.

Art Gallery of the University of Scrantown. Pennsylvania. EEUU.

1995

100 años de fotografía argentina: 1890 –1990 (doce autores) Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Crocker Art Museum. Sacramento, California, EEUU.

Mundos ocultos, (cinco autores) Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela

Museo de Arte de Ponce. Puerto Rico.

Universidad Federal de la Patagonia Austral. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

1994

Imagen y memoria – Fotografía Latinoamericana 1890– 1992, Akron Art Museum, Ohio, EEUU.

Interiéry – Fotogalería Nova - Con Chris Rauschenberg, Juraj Lipták y Onno Dirks. Kosice. Eslovaquia.

Meadows Museum of Art - Dallas, Texas, EEUU.

X Abril mes de la fotografía - Mérida, México.

Encuentros - Colección de Humberto Chavez, Fotografía Contemporánea Internacional. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México.

Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

1993

Photographs from the Hasselblad Center Collection. Hasselblad Center. Göteborg, Suecia.

Los reflejos de Narciso. Con Oscar Bony, de Felipe, Fernandez-Moujan, Fresno, Gimenez-Larralde, Prior, RES. Curadores Fabiana Bareda y Julio Sanchez. Galería Marginalia, Buenos Aires, Argentina.

Instituto Valenciano de Arte Moderno. España.

IX Mes de la fotografía - Mérida, México.

Museo de Arte Contemporáneo. NaFOTO. São Pablo, Brasil.

Visión de una década. MAC Museu de Arte Contemporanea. Mes Internacional de Fotografía. NaFOTO. São Pablo, Brasil.

Museo Provincial de Bellas Artes. Santa Fe. Argentina.

-FOTO BIENNALE ENSCHEDE - Galerie Beeld & Aambeld, Holanda.

1992

Aspekte Galerie - Munich. Alemania.

Buenos Aires Capital Iberoamericana de la Cultura. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.

Fotografía Argentina de los '80. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

Modern Urban Landscapes (tres autores). Foto Fest '92. Houston, Texas, EEUU.

1991

Contemporary Latin American Photographers. Contemporary Arts Museum, Houston, Texas. EEUU.

Salón 115 años, Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

1990

6 Autores argentinos. Universidad de Málaga, España.

Los fotógrafos – Autorretratos. Galeria Omega, La Plata. Argentina.

1989

Fotografía argentina contemporánea. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Artistas contemporáneos. Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

1988

Jornadas de Fotografía Buenos Aires - La Plata, Julio '88. Fundación San Telmo. Buenos Aires, Argentina.

1987

Al sur de la razón. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Semana nacional de la fotografía. Ouro Preto. Brasil.
Fotones, Núcleo de Autores Fotográficos, Galería del Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires. Argentina.
Contemporary latin american photographers. Burden Gallery. Fundación Aperture, New York, EEUU.
Escuela de estudios hispanoamericanos. Sevilla. España.
Los fotógrafos, autoretratos. Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata. Argentina.
Argentina sucesos recientes (1977-1986). ARGRA Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, Consejo Mexicano de Fotografía, México.

1986

Consulado argentino en Río de Janeiro, Brasil.
Museo de arte contemporáneo. Curitiba. Brasil.
La 1º del NAF Núcleo de Autores Fotograficos, Centro Cultural Las Malvinas. Buenos Aires. Argentina.
El periodismo gráfico argentino. Museo de las Américas, Madrid, España.
Los fotógrafos, autorretratos. Villa Victoria Ocampo. Mar del Plata. Argentina.

1985

Festival des 3 continents. Nantes. Francia.
Embajada argentina en La Haya. Holanda.
Cuatro miradas sobre el continente. Con Marcos Lopez, Rafael Calviño y Amado Becquer Casaballe. Galería Omega. La Plata. Argentina.
Consulado argentino en Amsterdam. Holanda.

La juventud de los '80, U.N.E.S.C.O. Paris, Francia.
Acervo, Galería Omega, La Plata. Argentina.
Youth, United Nations Building. Nueva York, EEUU.
Regards sur l'argentine, Espacio Latinoamericano, París, Francia.
Encuentro fotográfico Mar del Plata `85. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

1984

III Coloquio latinoamericano de fotografía, Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
El periodismo gráfico argentino. Ediciones '84 y '85. Fundación Plural.
Buenos Aires. Argentina.
Printemps d'argentine. Muestra Itinerante por Annemasse, Dieulefit, Meilan, Annecy y Passy. Francia.
Argentina hoy 30 miradas. Semana de la Argentina democrática, Museo de América, Madrid, España.
Cultura de la resistencia, Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina.
Paisajes construidos, Universidad Nacional de La Pampa. Argentina.
Teatro Municipal General San Martín. Buenos Aires. Argentina.
Los fotógrafos: autorretratos, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Argentina.
Paisajes construidos, Municipalidad de Saavedra. Prov. de Buenos Aires, Argentina.
Los fotógrafos: autorretratos, Museo Municipal de Bellas Artes. Pasaje Dardo Rocha. La Plata. Provincia de Buenos Aires.
Argentina.
Colectiva I. Galería Omega de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Vecinalismo. Núcleo de Autores Fotográficos. Centro Pomar de la Municipalidad de Buenos Aires. Argentina.
Colectiva I. Facultad de Humanidades de la Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1983

Adiós proceso, adiós, Galería Angelus, Buenos Aires. Argentina.
El periodismo gráfico argentino. O.E.A. Organización de Estados Americanos, Buenos Aires. Argentina.
Los fotógrafos autorretratos. Galería Omega. La Plata, Argentina.

1982

El periodismo gráfico argentino. O.E.A. Organización de Estados Americanos, Buenos Aires. Argentina.

Salón de otoño '82, Dibujo, Grabado y Fotografía. SAAP Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Buenos Aires. Argentina. 25 Aniversario. Facultad de Psicología de la U.B.A. Departamento Cultura. 6 al 10 de septiembre. Buenos Aires. Argentina.

1981

Arte de bolsillo, Escultura-Pintura-Dibujo-Grabado-Fotografía. Galería Angelus, 18.12.81 al 5.1.82 Buenos Aires. Argentina. Brasil en fotos, Centro de Estudios Brasileños, Galería Portinari. Mayo 1981. Buenos Aires. Argentina.

Books

El Borda – Eduardo Gil
Prólogo de Paula Bertúa. Ediciones ArtexArte. Buenos Aires 2023

Cuba – Fotógrafxs de Argentina
Laura Lavergne, Jorge Piccini Ed., Buenos Aires 2021

El arte contemporáneo y, por lo tanto, la fotografía.
Compiladores: François Soulanges y Alejandro Erbetta
Paula Bertúa. La Memoria del paisaje.
Ed.RETINA.Internacional y Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2020

Media cultures in Latin America. Key concepts and new debates
Memoria and Human Rights: 500 Years of Resistance and Memory Activism.
Susana Kaiser. Ed. Taylor & Francis. New York, EEUU, 2020

Deinstitutionalizing art of the nomadic museum. Practicing and theorizing critical art therapy with adolescents.

Eva Marxen. Ed. Routledge. Taylor & Francis Group. New York, EEUU, 2020

Ciencia por la verdad – 35 años del Equipo Argentino de Antropología Forense
Universidad Nacional de Quilmes – CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires 2019

Still I rise: feminisms, gender & resistance
Nottingham Contemporary Editions, Nottingham, Gran Bretaña, 2018

A tale of two worlds. Experimental latin american art in dialogue with the MMK Collection, 1944-1989
MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main / Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017/2018

La unión hace la fuerza – Los grupos fotográficos y el reconocimiento institucional de la fotografía argentina.
Rodrigo Alonso. Edición Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2018

Subelevaciones
Georges Didi-Huberman, Ed. MUAC – UNAM Museo Universitario de Arte Contemporáneo. México 2018

1001 photographs you must see before you died
Quintessence Editions Ltd, Londres Gran Bretaña. 2017

Levantes
Georges Didi-Huberman, Edições Sesc São Paulo, Brasil 2017

Subelevaciones
Georges Didi-Huberman, Ediciones UNTREF Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

Photography in argentina, Contradiction and Continuity
Idurre Alonso and Judit Keller Editors, Paul Getty Museum, Los Angeles, EEUU 2017

Entrevistas al Núcleo de Autores Fotográficos

Margarita Kelly, Instante preciso Ediciones, Buenos Aires 2017

Uprisings / soulèvements

Georges Didi-Huberman, Ediciones Gallimard / Jeu de Paume, París, Francia 2016

Verboamérica – Colección permanente del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Malba 2016, Buenos Aires.

Arte argentino: Artistas visuales de la A a la Z

Lía Munilla Lacasa, Maraní González del Solar, Ed. Natalia Silberleib, Buenos Aires 2016

(argentina) Eduardo Gil

Prólogo de Eduardo Stupia.

Colección Fotógrafos Argentinos, Dilan Editores. Buenos Aires 2016

Relaciones

Luz Castillo, Edición Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2016

Arte desde América Latina – Moderno y contemporáneo

Laurens Dhaenens

Ed. Lannoo, Tielt, Bélgica, 2015

Diálogos, identidades y postconflicto

Ignacio Dimattia e Irene Duffard (compiladores)

Ed. Milena Caserola, Buenos Aires, 2015

Temas de arte

Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires 2015

Imágenes de la ausencia. El Siluetazo, Eduardo Gil. Buenos Aires, 1983

Prólogos de Estela de Carlotto, Ana Longoni y Florencia Battiti

Ed. UNTREF Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires 2014

Early work - Eduardo Gil
Blue Sky Books, Portland, Oregon, EEUU 2014

Urbes mutantes 1941-2012. Latin America Photography
Leticia y Stanislas Poniatowski collection.
Editorial RM, S.L. Barcelona, España 2013

The itinerant languages of photography
Eduardo Cadava and Gabriela Nouzeilles, Princeton University Art Museum – Yale University Press. Princeton, EEUU, 2013

El Siluetazo, desde la mirada de Eduardo Gil
Folio MUAC 001, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 2013

Perder la forma humana, Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España 2012

Crisiss America Latina | Arte y Confrontación 1910-2010
Museo del Palacio de Bellas Artes. México 2012

3ra Trienal Poli/gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe
El Panal / The Hive. San Juan, Puerto Rico 2012

Newtopia - The State of Human Rights
Contemporary Art Exhibition
Ludion. Mechelen, Bélgica 2012

Imagenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires

Viviana Usubiaga - Ed. Edhasa. Buenos Aires, 2012

Fotos: 76.11 - El otro lado de la cámara

Programa Memoria en Movimiento, Comunicación y Derechos Humanos. Buenos Aires 2012

Fotografía Argentina. Colección Rabobank

Ed. Banco Rabobank, Buenos Aires, 2011

Fotografía en la Argentina 1840 - 2010

Valeria Gonzales. Ediciones ArtexArte. Buenos Aires 2011

Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo (1910-2010)

Juan Pablo Pérez, Cecilia Iida y Laura Lina. Ediciones del CCC y Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2010

Praesagium - Eduardo Gil.

12na. Edición Guido Indij – VVVgallery. Buenos Aires 2009

Body politics. Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana.

Ed. Marcelo Brodsky & Julio Pantoja. La Marca Editora. Buenos Aires 2009

El Siluetazo. Ana Longoni – Gustavo Bruzzone (compiladores).

Adriana Hidalgo editora. Los sentidos/artes visuales. Buenos Aires 2008

Urban photography in Argentina, Nine Artists of the Post-Dictatorship Era

David William Foster. Ed. McFarland. Jefferson, N.C. EEUU 2007

Entre el pasado y el futuro

Eudeba. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, 2007

Mapas abiertos, fotografía latinoamericana 1991-2002

Alejandro Castellote. Ed. Lunweg. Madrid. 2003 .

(argentina) Eduardo Gil
Ediciones Cuarto 14. Buenos Aires Argentina. 2002

The journal of contemporary photography (Volumen I)
Editor: John Wood. Leo & Wolfe Photography Inc. EEUU 1999

Cuaderno de imágenes
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Argentina, 1999

Image and Memory. Photography from Latin America, 1866 -1994.
Editado por Wendy Watriss y Lois Parkinson Zamora.
University of Texas Press. EEUU 1998

Culture and customs of Argentina: Art
David W. Foster - Melissa F. Lockhart - Darrel B. Lockhart
Greenwood Press. EEUU 1998

Fotografía argentina actual -Dos-
Selección y Textos de Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica.
Buenos Aires. 1996

La fotografía en la argentina desde 1840 hasta nuestros días.
Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Buenos Aires. 1995

Fotografía periodística 1981-1991
Ediciones Grupo Z. Buenos Aires. 1992

Fotografía argentina.

Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Artes Visuales.
Buenos Aires. 1987

Publications (Selection)

Catálogo Bienalsur 2021
Páginas 51, 150, 189. Universidad de Tres de Febrero. Buenos Aires, 2021

El Borda. Eduardo Gil
Mirta Groshaus. Sinopsis – Revista de la Asociación de Psiquiatras Argentinos. Buenos Aires. 2021

Pañuelos: de como las Madres se volvieron feministas y las feministas encontraron Madres
Ana Longoni. En “Los patrimonios son políticos – Patrimonios y políticas culturales en clave de género”. Ministerio de Cultura de la Nación, Museo Terry, Tilcara, Jujuy, Argentina 2021

Eduardo gil: Nadie es ingenuo con la transparencia de la imagen
Jorge Figueroa, diario La Gaceta. Tucumán, 19 de agosto de 2020

Fotógrafos argentinos: miradas unidas por el virus creativo
Fernando Gutierrez, diario La Nación, Suplemento especial, Buenos Aires 7 de junio 2020

Catálogo Salón Nacional de Artes Visuales – 108º Edición
Premio Nacional a la Trayectoria Artística. Ministerio de Cultura, Buenos Aires 2019

El fantasma de la libertad – Fotografía y encierro

Catálogo CF-2 - Ed. FOLA. Buenos Aires, junio 2019

El virus colectivo: Eduardo Gil – Líneas como culebras, pinceles como perros.

Textos sobre arte 1986-2018.

Eduardo Stupía. Ed. RIPIO 2018

Bienal argentina de fotografía documental: 8va edición.

Compliado por Julio Pantoja. Editorial Fundación Infoto, 2018. San Miguel de Tucumán, Argentina

Eduardo Gil: “la fotografía es una herramienta de la falsificación”

Jorge Figueroa, diario La Gaceta, Tucumán 16 de octubre de 2018

Historia de dos mundos – MAMBA

Arteba. Memoria anual de Arte Argentino Contemporáneo. Año 4. Nº 6, Buenos Aires, enero – diciembre 2018

Arte y política. Realidad en tensión

Fernando García, diario La Nación, Suplemento Ideas, pa. 8, Buenos Aires, 3 de diciembre 2017

Activismo visual e imaginarios de resistencia: una aproximación estético-política a los conflictos latinoamericanos del siglo XX

Renato Bermúdez Dini. Universidad Autónoma de Puebla. Revista Sans Solei Nº 9. Ed. CEISS / Área de Antropología Visual

Universidad de Buenos Aires 2017

On photography as inflationary art. A polemical companion to medialogies: reading reality in the age of inflationary media

William Foster

Eds. Bradley J. Nelson and Julio Baena. University of Minnesota, EEUU, 2017

Dos siglos en imágenes

Roberto Amigo, diario La Nación, Suplemento Ideas, pag. 9, Buenos Aires, 3 de julio de 2016

Sin lugar para el olvido

Mirta Quiles, Revista Acción, Buenos Aires marzo 2016

Panoramas do sul. Perspectivas para outras geografias do pensamento
Edições Sesc São Paulo, Associação Cultural Videobrasil, São Paulo, Brasil 2015

Los alcances del dispositivo. Apuntes sobre fotografía y locura en la Argentina.
Paula Bertúa, Caiana, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigaciones de Arte (CAIA) N° 7,
Buenos Aires 2015

Transiciones políticas: el siluetazo, la fotografía y la imagen herida
Cecilia Latorre, Instituto de Investigación - Conceptos N° 494 – UMSA Universidad del Museo Social Argentino, Pag. 97 a 124,
Buenos Aires, agosto 2015

Cuando el inconsciente se puebla de “imágenes de la ausencia”
Laila Rocío Rott, Revista Magna, Buenos Aires, 2015

Eduardo Gil, el Siluetazo fue una creación colectiva
Daniel Enzetti, diario Tiempo Argentino, Contratapa. Buenos Aires, 22 de abril de 2015

Latinoamérica – donación Sara Facio
Catálogo. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2015

Entre tiempos...presencias de la colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano.
Catálogo. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España 4014

Los vencedores y los vencidos. Marcas de Violencia en la colección del Museo de Arte Moderno.
Catálogo. MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 2014

Eduardo Gil: de la locura, las máscaras y la muerte
Andres Hax, Revista Cultural Ñ, Diario Clarín, Buenos Aires, 22 de agosto de 2014

El Siluetazo, política de la memoria y cultura visual
Christian Gómez, Gaceta UNAM, México 26 de agosto de 2013

Revaloran el poder visual de El Siluetazo
Sonia Ávila, Diario Excelsior, México, 30 de julio de 2013

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil
Cuarto oscuro, México, 29 de junio de 2013

Exhiben El Siluetazo
Jorge Ricardo, Diario Reforma (Cultura), México 30 de julio de 2013

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil (Folio MUAC 001)
con el que el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México inicia su colección "Folios"

El día en que los desaparecidos tomaron forma de siluetas de papel
Ivana Romero, Diario Tiempo Argentino, Cultura, pag. 29 y 30, Buenos Aires, 27 de mayo 2013

Poner el cuerpo
Mercedes Halfon, Diario Página 12, Radar, pag. 14 y 15, Buenos Aires, 19 de mayo 2013

Eduardo Gil, el último maestro
Emiliano Gullo, Revista Letras Libres, México, Abril 2013

Eduardo Gil
Mónica Poggio, Bamboo Art, Año 3, Edición 9, pag. 42 a 44. Buenos Aires 2012

Imágenes e historias. Argentina 1848 - 2010
Catálogo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires 2011

About change in Latin America and the Caribbean
Catalogo. The World Bank Art Program. EEUU 2011

Buenos Aires Photo 2010 y 2011
Catálogo.

Laberinto de miradas
Ediciones Casa América Catalunya, pág 355/356. Barcelona, España 2010

A veces existe un divino presagio
Paola Cortes Rocca, diario Perfil, Cultura, Página 15. Buenos Aires 16 de mayo de 2010

Paisajes de Eduardo Gil
Hoy Arte Hoy. Número 19, pag. 28, 29 y contratapa. Buenos Aires 2009

Siluetazo arte y activismo
Xavier Antich
Suplemento Cultura/s número 368, diario La Vanguardia, Barcelona, España 8 de julio de 2009

ARTEBA – 18 Feria de Arte Contemporáneo
Catálogo. Mayo, Buenos Aires 2009

Marcas de Eduardo Gil
Fotomundo Num:485, pag 18 Buenos Aires mayo 2009

Buenos Aires photo 2008.
Catálogo. Octubre 2008

El desafio de mirar con los ojos cerrados. Eduardo Gil – Paisajes

Diario Pregón, Suplemento Cultural, San Salvador de Jujuy, 12 de octubre 2008

Cuando la resistencia es una forma de arte
Diario Clarín, Cultura & Espectáculos. 21 de septiembre 2008

Detras de cámara Video instalación: NosOtros, los fotógrafos en movimiento
Mercedes Halfon. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Buenos Aires 17 de agosto 2008

...El territorio de la duda y de lo incierto...
María Fernanda Abad. Diario El Tribuno – Arte y Cultura.. Salta 17 de agosto 2008

XV Encuentros abiertos Festival de la Luz 2008
Catálogo XV Encuentros abiertos. Buenos Aires agosto 2008

Tercer concurso nacional de artes plasticas, Premio Platt 2008
Catálogo. Platt Grupo Impresor, Buenos Aires julio 2008

Felices los niños
Diario Crítica. Culturas. Buenos Aires 27 mayo 2008

Ya nadie sonrie a cámara
Juan Pablo Urfeig. Revista Caras y Caretas número 2.218. Buenos Aires enero 2008

Paralelos e meridianos da latinidade
Catálogo. 1er Fórum Latino-Americano de Fotografia de Sao Paulo 3/21 de octubre 2007

Daylesford revisited
Keith Shipton, Photo Review Australia, pag. 30-34, Australia, primavera 2007

Corpoliticas en las americas

HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Catálogo. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires 8/17 de junio 2007

Daylesford Fotobiennale 2007

Marjan Groothuis – Catálogo. Daylesford, Victoria. Australia junio 2007

Fotoamérica 2006

Catálogo 2do. Festival de Fotografía en Chile. Santiago de Chile. Noviembre/diciembre 2006

Ojos bien cerrados, paisaje interior

Gabriela Scatena, Diario Hoy, Cultura. La Plata, Provincia de Buenos Aires, setiembre 10 de 2006

Ojos bien cerrados. En que anda Eduardo Gil

Andres Hax, Ñ Revista de Cultura del Diario Clarín. Pagina 4. Buenos Aires, 2 de setiembre 2006

Seeing the light: Festival de la Luz – Landscapes - Eduardo Gil

Kate Stanworth, The *artentimes*, Arts, 1 de setiembre de 2006

Paradojas de la representacion - Eduardo Gil en el CC Recoleta

Jorge Zuzulich, Arte al Dia. Página 17. Buenos Aires, agosto/setiembre 2006

Paisajes - Fotografías de Eduardo Gil

Maria Cristina Bacchetta, Revista Fotomundo. Páginas 58 a 64. Buenos Aires, agosto 2006

Mirame - Los ojos cerrados de Eduardo Gil

Mariana Enriquez. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Páginas 16 y 17. Buenos Aires 20 de agosto de 2006

Paisajes

Maria Cristina Bacchetta - Catálogo XIV Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2006. Páginas 91 a 93. Buenos Aires agosto de 2006

Eduardo Gil: portraits that feel like landscapes

Marjan Groothuis. Diario Buenos Aires Herald, Art on Sunday. Buenos Aires 6 de agosto de 2006

Eduardo Gil / Paisajes

Catálogo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, agosto - setiembre de 2006

Alimentar memorias...

Melina Berkenwald. Diario Ambito Financiero. Suplemento Ambito de las Artes. Buenos Aires 31 de julio de 2006

Eduardo Gil. Focus: Buenos Aires.

B&W Magazine – For collectors of fine art photography, U.S.A. 2005

De lo personal a lo colectivo - La fotografía y el golpe

Nicolás Rapetti. Revista F:22. Pag.42 a 53. Buenos Aires. Primavera 2005

Colección de fotografías del Museo Nacional de Bellas Artes.

Sara Facio. Catálogo. Buenos Aires. 2005

Tiempo de intercambio

Carolina Grillo, Diario El Tribuno, Salta, Argentina. 31 de octubre de 2004

Historia y estética

Diario El Tribuno. Salta. Argentina. 21 y 25 de marzo de 2004.

Foto contra foto

Diego Marinelli. Diario Clarín - Suplemento Ñ, pag. 6 a 11.

Buenos Aires 20 de marzo de 2004

Revisiones: Eduardo Gil. (argentina)

Gabriela Liffschitz. Chasqui – Revista de literatura latinoamericana.
Arizona State University, Tempe, Arizona, USA. Pag.128 y 129. Mayo 2003

El ojo-clic - Díaz, Gil y Lestido: fotos de un país
Miguel Russo. Revista Veintitres N° 244, página 56. Buenos Aires. Marzo 2003

Fotos de una ciudad gris
Diario Clarín. Buenos Aires 23 de noviembre, 2002

La fotografía como expresión poética
Julio Pagani. Diario Río Negro, Página 61. General Roca. 1 de noviembre, 2002

(argentina) Eduardo Gil
A. Becquer Casaballe. Revista Fotomundo -Libros, Página 14. Buenos Aires. Diciembre 2002

La (argentina) de Eduardo Gil
Patricio Pidal. Revista 3 Puntos - Página 54. Buenos Aires. 31 de octubre, 2002

Eduardo Gil golpea dos veces
Gabriela Liffschitz. Página 12 - Radar, Páginas 8 y 9. Buenos Aires. 27 de octubre, 2002

Leyendo fotos
Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Pag.148. Buenos Aires 2002

El fin cruel de un ciclo
Revista 3 puntos, 2001

Mass atrocity, ordinary evil and Hannah Arendt: Criminal Consciousness in Argentina's Dirty War
Mark J. Osiel. Yale University Press. Cover. U.S.A. 2001

¡Merry Christmas! Intervención estética en el espacio urbano por Eduardo Gil
Ariel Authier. Revista Veintitres Nº 129, página 96. Buenos Aires. Diciembre 2000

Primeras impresiones
Revista El Porteño Nº 3, páginas 26 y 27. Buenos Aires. Mayo 2000

Reportaje
Paloma Garcia. Revista del Fotoclub Argentino Nº 80, páginas 28 a 37. Marzo/ Mayo 2000

Arte Fotográfico Argentino - Colección del Museo de Arte Moderno
Museo de Arte Moderno de Bs. As. Catálogo. Buenos Aires. 1999

Internationale photoszene Köln 1998
Catálogo. Colonia. Alemania. 1998

Life as seen through the lens of Argentina's Eduardo Gil
Arizona Republic. 11 de febrero, 1998

Myths, dreams & realities. Contemporary Argentine Photography.
Houston Center for Photography. Catálogo. 1997

Tres interpretaciones sobre imagen y texto
La Maga, página 38. Buenos Aires. 9 de abril de 1997

'El corte', una muestra que cuestiona el establishment fotografico.
Mariana Roveta. La Maga. Página 19. Buenos Aires. 9 de octubre, 1996

Eine metapher fur argentinien oder...
Der Tagesspiegel. Página 24. Berlin. 14 de mayo, 1996

La scena, la morte e la follia vista da Gil
Francesco Marchioro. Cronaca di Bolzano. Italia. 2 de mayo, 1996

Argentinische impressionen
Die tageszeitung. Páginas 16 y 17. Berlin. 8 de mayo, 1996

In Gil l'America Latina
Lanfranco Colombo. Mondo Padano. Cremona. Italia. 29 de abril, 1996

Imágenes de despiadada ternura
Daniel Molina. Clarín, Cultura y Nación. Buenos Aires. 25 de abril, 1996

Gil, il racconto dell'amara fatica di vivere
Franco Gianola. Il Giorno. Página 31. Milán. Italia. 25 de abril, 1996

Mundos ocultos. Fotografía Argentina Contemporánea.
Fundación Museo de Bellas Artes. Caracas. Catálogo. 1995

Blue Sky # 16
Oregon Center for the Photographic Arts. Portland. Catálogo. 1995

Fotografía argentina 1890-1990
Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Catálogo. 1995

Coloquio - Institucion clinica y psicoanalisis, Collalbo, Italia
Panel de Arte
Editorial Almagesto. Buenos Aires. 1995

Eduardo Gil...Crónica de un trotamundos
Revista Limay Cable-Visión. Octubre 1994

Encuentros - Colección de Humberto Chavez.
Fotografía Contemporánea Internacional. Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Xochimilco. México. 1994

Gil's cryptogrammes without a solution
Hans Beuzel. Twentsche Courant. Enschede. Holanda. 8 de abril, 1994

Latinoamerica visual Encuentro de Fotografía Latinoamericana, Caracas, 1993
María Auxiliadora Escobar - Gabriel Atayde. Revista Encuadre nº 47. Caracas, Venezuela. marzo/abril 1994

Fotografía y democracia en Argentina y Venezuela
Josune Dorronsoro. Analys-Art. Vol 8 Pag. 39-51. Caracas, Venezuela. diciembre 1993

Editorial - Eduardo Gil
Photo Metro Nº 106 Páginas 30 y 31, San Francisco, USA, marzo, 1993

Fotofest 1992 - The International Month of Photography.
Houston FotoFest Inc. Catálogo. 1992

V Fotobienal - Vigo 92
Concello de Vigo. España. Catálogo. 1992

Fotografía
Sergio Criscolo. La Maga Página 6. Buenos Aires, 23 de diciembre de 1992

Fotografía - Eduardo Gil
Liliana Fariña. La Prensa. Pág. 1 - 2da. Secc. Buenos Aires, 15 de enero de 1992

Rencontres internationales de la photographie - Stages

Arles. Francia. Catálogo. 1991

Los otros sudacas - Argentina, las nuevas tendencias
Universidad de Málaga. España. Catálogo, 1990

Birds of a feather shoot together
Maria Ortiz. Buenos Aires Herald. Art. Página17. Buenos Aires. 17 de mayo, 1990

En grupo
Nilda Durante. Clarín. Página 19. Buenos Aires. 3 de febrero, 1990

Fotografía argentina de los 80 - Visión de una época
Ediciones Fotogaleria Omega Nº 4. La Plata. 1990

Eduardo Gil
Liliana Fariña. Revista Zoom. Nº 6. Página 36 y 37. Buenos Aires. 1989

Eduardo Gil - Cuando la fotografía es un compromiso con la vida
Alcides Decunta. La Razón. Página 2. Chivilcoy. 23 de junio de 1989

Eduardo Gil: "El Arte..."
Liliana Fariña. La Prensa. Página 30. Buenos Aires. 16 de noviembre 1988

Eduardo Gil. Retorno a la esencia de la fotografía
José Aramayo. El Tribuno. Galeria. 2º Sección. Salta. 22 de marzo, 1988

6º Semana de la fotografía en Ouro Preto
Revista Fotomundo, Buenos Aires, septiembre, 1987

Loucura

Stefania Bril. Revista Iris nº 404. São Paulo. Brasil. 1987

Buenos Aires – port de l'extrême - Europe
Autrement revue. París. Francia. Febrero 1987

Eduardo gil
Revista Iris Nº 390. Páginas 42 a 49. São Paulo. Brasil. 1986

La literatura visual. Muestra Fotográfica de Eduardo Gil
A. Becquer Casaballe. Clarin. Página 39. 20 de octubre, 1986

Brasil: una mirada personal
Guillermo Saavedra. La Razón. Buenos Aires. 15 de octubre, 1986

Os argentinos deserdados de gil
Fernando Zanetti. Diario Popular. São Paulo. Brasil. 24 de marzo, 1985

Um ensaio sobre loucos, contrariando os padroes
Stefania Bril. O Estado de São Paulo. Página 38. Brasil. 15 de marzo, 1985

Emoção e humor na obra de eduardo gil
O Estado de São Paulo. Jornal da Tarde. Página 3. Brasil. 6 de marzo, 1985

Os fantasmas e a realidade
Arlindo Machado. Folha de São Paulo. Página 45. Brasil. 6 de marzo, 1985

Juventudes
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Bélgica. 1985

Ensayo sobre la salud mental

Marcos López - Eduardo Gil. Revista Reportero Gráfico N° 4. noviembre 1984

Eduardo Gil y el instante de cristal
Primera Plana. Página 47. Buenos Aires. Enero 1984

Ese instante
Revista fotomundo. Buenos Aires. Agosto 1983

Eduardo Gil- Imagens da America 1
Revista Iris N° 347. Páginas 48 a 54. São Paulo. Brasil. 1982

Reseña
Por Cesar Magrini. El Cronista Comercial. Pág 27. Bs. As. 3 de diciembre. 1981

Virtual publications (Selection)

Espacio Memoria y DDHH. Imágenes narradas. El Siluetazo
<https://www.youtube.com/watch?v=aljWLCcP8bc&t=10s>
Buenos Aires, 21 de septiembre de 2023

Revista El Plumero N° 32
<https://revistaelplumero.com/el-plumero-32/>
Buenos Aires, abril 2023

La abeja en el ojo. Entrevista de Marcos Zimmermann a Eduardo Gil

<https://open.spotify.com/episode/211MZ0irfuo8LEDRXiKvqv>
Buenos Aires, 28 de agosto 2021

La fotografía y la salud mental II
<https://www.youtube.com/watch?v=TwmuCWGHDpw&feature=youtu.be>
Asociación Argentina de Salud Mental. XI Jornadas del Congreso Integral de Salud Mental.
Tandil, 7 de octubre 2020

La fotografía y la salud mental I
<https://vimeo.com/465832413/6e675b4d89>
Asociación Argentina de Salud Mental. XI Jornadas del Congreso Integral de Salud Mental.
Tandil, 7 de octubre 2020

Eduardo Gil: “La mirada es el recurso del artista”
<http://elgranotro.com/eduardo-gil/>
Verónica Glassmann. El gran Otro (Arte + Cultura + Diseño + Psicoanálisis). Buenos Aires 2020

Eduardo Gil - Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=wLH4UO5TELE>
Ministerio de Cultura de la Nación. 26 de noviembre 2019

Eduardo Gil
<http://fotografosargentinos.org/eduardo-gil.php>
Fotógrafos Argentinos – Web Doc. 8 de agosto 2017

Subelevaciones: cinco obras clave de una muestra sobre los movimientos de masas según Georges Didi-Huberman
<https://www.lanacion.com.ar/cultura/sublevaciones-cinco-obras-clave-de-una-muestra-sobre-los-movimientos-de-masas-nid2035243/>
Marina Oybin. La Nación. 20 de junio de 2017

Escenarios de lo político. Exposiciones contemporáneas de activismos artísticos latinoamericanos de la época de los setenta y ochenta.

Capítulo 2: El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil.

https://www.academia.edu/36822677/Escenarios_de_lo_pol%C3%ADtico_Exposiciones_contempor%C3%A1neas_de_Activismos_Art%C3%ADsticos_Latinoamericanos_de_la_%C3%A9poca_de_los_setenta_y_ochenta

Brian Smith Hudson – Universidad Iberoamericana. Ciudad de México 2017

Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=VIJJ26U-vE0>

Canal A – N milímetros. 24 de febrero 2017

Presentación del libro “Imágenes de la Ausencia, El Siluetazo” de Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=5EiRQrT5ulo>

Mundo UNTREF. Universidad de Tres de Febrero. Octubre 14 2014

Entrevista con Eduardo Gil

<http://colectivoeprosario.blogspot.com/2014/10/entrevista-con-eduardo-gil.html>

Pablo Waisberg. Colectivo Ex Presos Poll Y Sobrevivientes – Rosario.

El partícipe, el testigo, el artista: sobre la serie “El Siluetazo” de Eduardo Gil.

Ana Longoni.

<http://www.escriitoresdelmundo.com/2013/11/el-participe-el-testigo-el-artista.html>

Escritores del mundo, Revista digital. Octubre 2013

Eduardo Gil en el Parque de la Memoria

https://www.youtube.com/watch?v=kq8MA9b_XiE

Gallery Nights TV. 9 de junio 2013

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil

<https://muac.unam.mx/assets/docs/p-036-foliosmuac-001-intsiluetazo-04.pdf>

MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo. UNAM Universidad Nacional Autónoma de México 2013

¿Quién dijo que era fácil? – Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=YbtPhQz9HEo>

2do Encuentro de Reporteros Gráficos. Abril 2013

Conferencia sobre Docencia y Fotografía

https://www.youtube.com/watch?v=7_jJb0Qg7gw

Coordinador Rodrigo Alonso. Centro Cultural Recoleta. 3 de diciembre 2012

Fotógrafo - Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=d5HUIeGZm6M>

Gallery Nights TV. 3 de mayo 2012

Eduardo Gil: tra fotografia documentaristica e concettuale

Giuseppe Santagata

<https://fotografiaartistica.it/eduardo-gil-tra-fotografia-documentaristica-e-concettuale/>

Fotografía artística. 3 de abril 2011

Juanele interviews – Photographer Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=vhcNYo5O8kl>

Gabriela Schevach. 26 de agosto 2010

Más que mil palabras

<https://masquemilpalabras.ar/capitulos/eduardo-gil/>

2006

Eduardo Gil – Museo Nacional de Bellas Artes – Cultura para el Tercer Milenio

https://www.youtube.com/watch?v=dlt6kkMMq_Y

Jorge Glusberg. 4 de diciembre de 2003

Lectures and seminars

Eduardo Gil has been invited to give conferences and seminars in different places both in the country and abroad. They can be highlighted:

Embassy of Chile in Argentina – MATTA Cultural Center

Violence in space, archives and representations of the recent past. Linking conversations from photography. Panelist with Cora Gamarnik, Eduardo Longoni and Daniel Merle
Buenos Aires, Argentina, July 2023

Eugenio F. Cultural Center Virla.

Public dialogue with Andrea Jösch in the framework of the 10th Argentine Biennial of Documentary Photography.
San Miguel de Tucumán, Argentina, October 2022

Malba Auditorium / BAPhoto.

Conference on photography in Argentina. Considerations about current photography.
In dialogue with Francisco Medail, Buenos Aires, Argentina, June 2019

Auditorium of the Rojas Cultural Center of the University of Buenos Aires.

Public talk with Alberto Goldenstein in the framework of the exhibition “Eduardo Gil. The persistence of the form”. Buenos Aires, Argentina, October 2018.

Eugenio F. Virla Cultural Center.

Magisterial Conference within the framework of the 8th Argentine Biennial of Documentary Photography.
San Miguel de Tucumán, Argentina, October 2018

Kirchner Cultural Center

Talk about El Siluetazo within the framework of the Democracia en obra exhibition.

Buenos Aires, October 2018

Proa Foundation – Buenos Aires, June 2018

Open talk together with Florencia Battiti in the framework of the exhibition "Photography in Argentina, Contradiction and Continuity".

Faculty of Psychology of the University of Buenos Aires, November 2017

Beleaguered bodies. Conference: Photography and disappearance.

IMDAFTA (Municipal Institute of Photographic Art and Audiovisual Techniques of Avellaneda),
Province of Buenos Aires, November 2017

Debate session: Photography and Copyright. Exhibitor: Photography and contemporaneity

MUNTREF – Center for Contemporary Art, University of Tres de Febrero,

Buenos Aires, August 2017

Workshop: Uprisings in everyday life.

MALBA Museum of Latin American Art of Buenos Aires,

Buenos Aires, Argentina, July 2016

The love arrow. Meeting with Eduardo Gil about the work of Claudia Andujar.

Provincial Museum of Fine Arts of San Juan Franklin Rawson,

San Juan, Argentina, July 2016

Open talk: "Photography and contemporaneity"

Global South, Unasur International Biennial of Contemporary Art,

Buenos Aires, December 2015

Panelist with Lia Chaia, Luis Gonzalez Palma, Celeste Boursier-Mongenot and Eduardo Basualdo

Malvinas Islands Cultural Center, La Plata, Argentina, November 2015
Lecture about her work at the 2nd Festival of Independent Photographic Art

MUNTREF – Center for Contemporary Art, University of Tres de Febrero
Buenos Aires, October 2015
Workshop: Migrations in Contemporary Art

French Alliance of Buenos Aires, August 2014
Conference: Eduardo Gil. Systematic disagreement. A tour of his work

MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil, May 2014
Conference. III Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia.

Princeton University, McCormick Hall, Princeton, USA, November 2013
Lecture: "The Itinerant Languages of Photography"

Civic Center, Sala Frey, San Carlos de Bariloche, October 2013
Seminar: "Photography in the contemporary art scene"

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, September/October 2013
Seminar: Art and Photography

National University of San Martin, Terra Foundation for American Art.
Speaker: Second International Symposium. "Photography in America, North and South: Comparative Perspectives". Buenos Aires,
May 2013

Santa Cruz cultural complex, Río Gallegos, September 2012
Dissertation: Eduardo Gil, systematic disagreement. A tour of his work

OSDE Foundation – Art Space – Buenos Aires, August 2012
Lecture: “André Kertész. The exaltation of the gaze”

Museum of Fine Arts of Salta, Argentina, February 2012
Conference: “Eduardo Gil. Systematic disagreement. A tour of his work ”

Floripa na photo Festival, Florianópolis, Brazil, October 2011
Conference: “XXI century. The end of photography?”

Borges Cultural Center, Nanofestival, Buenos Aires, April 2011
Panelist: (with Martín Caparros, Julián Gallo and Raul Perrone): "Are we all photographers?"

French Alliance of Buenos Aires, August 2010
XVI Open Meetings of Photography – Festival of Light
Panelist (with Paola Cortés Rocca and Juan Travnik): “Photographers or visual artists?”

Provincial Museum of Arts, Santa Rosa, La Pampa, November 2009.
Conference: Photography in current art

National Library / Argentine Psychoanalytic Association,
Buenos Aires, Argentina, October 2009
Panelist with José Milmaniene: “The importance of the gaze. Photography and Psychoanalysis”

Image Center, Photos September 09 - Mexico City, September 2009
Panelist (with Alejandro Castellanos and Maricarmen Arata) in the Forum "The image of images: Nodes and bridges: the network of meetings and festivals of Latin American photography"

Proa Foundation – Buenos Aires, July 2009
Open talk: New German photography. Within the framework of the exhibition "Urban Spaces"

Cultural Center of Spain in Santo Domingo (CCESD), Dominican Republic, November 2008
Workshop: "Documentary photography today"

Museum of Contemporary Art (MAC), Salta. Argentina, August 2008
Conference: "Photography and contemporary artistic thought"

French Alliance of Buenos Aires, Argentina, 2008
XV Open Meetings of Photography – Festival of Light
Panelist: "The new image". With José Antonio Navarrete and Milton Guran.

Institute of Aesthetic Research of the National Autonomous University of Mexico, 2008
Conference. Background and current state of contemporary Argentine photography.

Yucatan Higher School of Arts, Mérida, México, 2008 Lecture: "Eduardo Gil – A tour of his work"

Recoleta Cultural Center - Buenos Aires, Argentina 2008
Conference for students of the Rhode Island School of Design in Providence, USA

1st International Meeting on Contemporary Image, Mirafoto International Festival, Lima, Peru, 2007
Invited artist

1st Latin-American Photography Forum of São Paulo
Parallels and Meridians of Latinity, Sao Paulo, Brazil, 2007
Invited artist

French Alliance of Buenos Aires, Argentina, 2007
Conference: "Robert Frank: The pain of lucidity"

Casa America Catalunya, Barcelona, Spain, 2007
Invited as an adviser to the Ibero-American photography project "Laberinto de Miradas"

Photo library of Veracruz, Mexico, 2007
Conference: Contemporary Latin American Photography.

Image Center, Mexico, 2007
Seminar: Contemporary Photography - History of Photographic Aesthetics

Photobiennale Daylesford 2007 – Victoria, Australia, 2007
Conference: "Photography in Argentina from its beginnings to today"

Book Fair – Buenos Aires, Argentina, 2007
Panelist: "Why today photography is the star of the arts"

Recoleta Cultural Center – Buenos Aires, Argentina, 2006
Lecture for students of the Rhode Island School of Design in Providence, USA.

Ushuaia Maritime Museum - Tierra del Fuego, Argentina, 2006
Seminar: History of Photographic Aesthetics

Contemporary Art Museum - Salta, Argentina, 2006
Conference: 30 years with photography

OSDE Jujuy – San Salvador de Jujuy, Argentina, 2005
Conference: "Photography and Art today. The end of certainties"

Workshops NOArte I (Salta 5 to 10/7/2004) - II and III - 2004-2005 - Provinces of Salta and Jujuy.

Art Gallery of the Maritime Museum of Ushuaia - Tierra del Fuego, 2005
Conference: Photography and Contemporary Art

Andy Goldstein Creative Photography School - Buenos Aires, 2005.
Open talk about his work.

French Alliance - Buenos Aires, 2004
XIII Open Meetings of Photography - Festival of Light
Conference: "Photography and Art"

Museum of Fine Arts - Salta, Argentina, 2004
Seminar: "History of Photographic Aesthetics"

Photo Club Buenos Aires - Buenos Aires, 2004
Lecture: "Art and photography today". 2nd International Photography Week

Patagonia Cultural Foundation - General Roca, Río Negro, 2003
Seminar: "Contemporary photography: the collapse of paradigms"

House of Culture of General Roca - Río Negro, 2002
Seminar: "Photography: between poetry and the document"

Patagonia Cultural Foundation - General Roca, Río Negro, 2001
Seminar: "Photography in the contemporary art scene"

Ricardo Rojas Cultural Center of the University of Buenos Aires - Argentina, 2001
Panelist: "Possibilities and realities of photography curatorship" with Jon Tupper, Res, Valeria Gonzalez and Fabiana Barreda.

School of Graphic Arts nº 31 of La Boca, Buenos Aires, 2001
Conference: "Photography today"

National Museum of Fine Arts – Buenos Aires, Argentina, 1999
Panelist: "Image and Memory, Contemporary Latin American Photography."

Throckmorton Fine Arts Inc. - New York, USA, 1997,
Lecture: "Argentine Photography".

French Alliance, Buenos Aires, 1997

Panelist: "Three interpretations on Image and Text". With Teresa Constantini and Martín Caparrós

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain - Berlin, Germany, 1996, Lecture: "Author Photography in Argentina from its origins to the present."

International Colloquium of Psychoanalysis - Bolzano, Italy, 1995,
Lecture: "Art and Psychoanalysis".

Bernardino Rivadavia Cultural Center - Rosario, Santa Fe, 1995,
Lecture: "Authoral Photography".

Photo Fest - Houston, Texas, USA 1994,
Portfolio reviewer at the "Meeting Place".

Brazilian Forum of Photography - Villa Maurina Cultural Institute, Rio de Janeiro, Brazil, 1994.
Symposium: "A contemporaneidade documental".

Latin American photography meeting - Caracas, Venezuela, 1993, Lecture: "Argentine Photography of the '90s".

International month of photography - São Paulo Brazil, 1993,

Lecture: "Argentine Photography 1843-1993". Proa Foundation – Buenos Aires, July 2009

Open talk: New German photography. Within the framework of the exhibition "Urban Spaces"

Cultural Center of Spain in Santo Domingo (CCESD), Dominican Republic, November 2008

Workshop: "Documentary photography today"

Museum of Contemporary Art (MAC), Salta. Argentina, August 2008
Conference: "Photography and contemporary artistic thought"

French Alliance of Buenos Aires, Argentina, 2008
XV Open Meetings of Photography – Festival of Light
Panelist: "The new image". With José Antonio Navarrete and Milton Guran.

Institute of Aesthetic Research of the National Autonomous University of Mexico, 2008
Conference. Background and current state of contemporary Argentine photography.

Yucatan Higher School of Arts, Mérida, México, 2008 Lecture: "Eduardo Gil – A tour of his work"

Recoleta Cultural Center - Buenos Aires, Argentina 2008
Conference for students of the Rhode Island School of Design in Providence, USA

1st International Meeting on Contemporary Image, Mirafoto International Festival, Lima, Peru, 2007
Invited artist

1st Latin-American Photography Forum of São Paulo
Parallels and Meridians of Latinity, Sao Paulo, Brazil, 2007
Invited artist

French Alliance of Buenos Aires, Argentina, 2007
Conference: "Robert Frank: The pain of lucidity"

Casa America Catalunya, Barcelona, Spain, 2007
Invited as an adviser to the Ibero-American photography project "Laberinto de Miradas"

Photo library of Veracruz, Mexico, 2007

Conference: Contemporary Latin American Photography.

Image Center, Mexico, 2007

Seminar: Contemporary Photography - History of Photographic Aesthetics

Photobiennale Daylesford 2007 – Victoria, Australia, 2007

Conference: "Photography in Argentina from its beginnings to today"

Book Fair – Buenos Aires, Argentina, 2007

Panelist: "Why today photography is the star of the arts"

Recoleta Cultural Center – Buenos Aires, Argentina, 2006

Lecture for students of the Rhode Island School of Design in Providence, USA.

Ushuaia Maritime Museum - Tierra del Fuego, Argentina, 2006

Seminar: History of Photographic Aesthetics

Contemporary Art Museum - Salta, Argentina, 2006

Conference: 30 years with photography

OSDE Jujuy – San Salvador de Jujuy, Argentina, 2005

Conference: "Photography and Art today. The end of certainties"

Workshops NOArte I (Salta 5 to 10/7/2004) - II and III - 2004-2005 - Provinces of Salta and Jujuy.

Art Gallery of the Maritime Museum of Ushuaia - Tierra del Fuego, 2005

Conference: Photography and Contemporary Art

Andy Goldstein Creative Photography School - Buenos Aires, 2005.

Open talk about his work.

French Alliance - Buenos Aires, 2004
XIII Open Meetings of Photography - Festival of Light
Conference: "Photography and Art"

Museum of Fine Arts - Salta, Argentina, 2004
Seminar: "History of Photographic Aesthetics"

Photo Club Buenos Aires - Buenos Aires, 2004
Lecture: "Art and photography today". 2nd International Photography Week

Patagonia Cultural Foundation - General Roca, Río Negro, 2003
Seminar: "Contemporary photography: the collapse of paradigms"

House of Culture of General Roca - Río Negro, 2002
Seminar: "Photography: between poetry and the document"

Patagonia Cultural Foundation - General Roca, Río Negro, 2001
Seminar: "Photography in the contemporary art scene"

Ricardo Rojas Cultural Center of the University of Buenos Aires - Argentina, 2001
Panelist: "Possibilities and realities of photography curatorship" with Jon Tupper, Res, Valeria Gonzalez and Fabiana Barreda.

School of Graphic Arts nº 31 of La Boca, Buenos Aires, 2001
Conference: "Photography today"

National Museum of Fine Arts – Buenos Aires, Argentina, 1999
Panelist: "Image and Memory, Contemporary Latin American Photography."

Throckmorton Fine Arts Inc. - New York, USA, 1997,

Lecture: "Argentine Photography".

French Alliance, Buenos Aires, 1997

Panelist: "Three interpretations on Image and Text". With Teresa Constantini and Martín Caparrós

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain - Berlin, Germany, 1996, Lecture: "Author Photography in Argentina from its origins to the present."

International Colloquium of Psychoanalysis - Bolzano, Italy, 1995,

Lecture: "Art and Psychoanalysis".

Bernardino Rivadavia Cultural Center - Rosario, Santa Fe, 1995,

Lecture: "Authoral Photography".

Photo Fest - Houston, Texas, USA 1994,

Portfolio reviewer at the "Meeting Place".

Brazilian Forum of Photography - Villa Maurina Cultural Institute, Rio de Janeiro, Brazil, 1994.

Symposium: "A contemporaneidade documentary".

Latin American photography meeting - Caracas, Venezuela, 1993, Lecture: "Argentine Photography of the '90s".

International month of photography - São Paulo Brazil, 1993,

Lecture: "Argentine Photography 1843-1993". Proa Foundation – Buenos Aires, July 2009

Open talk: New German photography. Within the framework of the exhibition "Urban Spaces"

Cultural Center of Spain in Santo Domingo (CCESD), Dominican Republic, November 2008

Workshop: "Documentary photography today"

Museum of Contemporary Art (MAC), Salta. Argentina, August 2008

Conference: "Photography and contemporary artistic thought"

French Alliance of Buenos Aires, Argentina, 2008
XV Open Meetings of Photography – Festival of Light
Panelist: "The new image". With José Antonio Navarrete and Milton Guran.

Institute of Aesthetic Research of the National Autonomous University of Mexico, 2008
Conference. Background and current state of contemporary Argentine photography.

Yucatan Higher School of Arts, Mérida, México, 2008 Lecture: "Eduardo Gil – A tour of his work"

Recoleta Cultural Center - Buenos Aires, Argentina 2008
Conference for students of the Rhode Island School of Design in Providence, USA

1st International Meeting on Contemporary Image, Mirafoto International Festival, Lima, Peru, 2007
Invited artist

1st Latin-American Photography Forum of São Paulo
Parallels and Meridians of Latinity, Sao Paulo, Brazil, 2007
Invited artist

French Alliance of Buenos Aires, Argentina, 2007
Conference: "Robert Frank: The pain of lucidity"

Casa America Catalunya, Barcelona, Spain, 2007
Invited as an adviser to the Ibero-American photography project "Laberinto de Miradas"

Photo library of Veracruz, Mexico, 2007
Conference: Contemporary Latin American Photography.

Image Center, Mexico, 2007
Seminar: Contemporary Photography - History of Photographic Aesthetics

Photobiennale Daylesford 2007 – Victoria, Australia, 2007
Conference: "Photography in Argentina from its beginnings to today"

Book Fair – Buenos Aires, Argentina, 2007
Panelist: "Why today photography is the star of the arts"

Recoleta Cultural Center – Buenos Aires, Argentina, 2006
Lecture for students of the Rhode Island School of Design in Providence, USA.

Ushuaia Maritime Museum - Tierra del Fuego, Argentina, 2006
Seminar: History of Photographic Aesthetics

Contemporary Art Museum - Salta, Argentina, 2006
Conference: 30 years with photography

OSDE Jujuy – San Salvador de Jujuy, Argentina, 2005
Conference: "Photography and Art today. The end of certainties"

Workshops NOArte I (Salta 5 to 10/7/2004) - II and III - 2004-2005 - Provinces of Salta and Jujuy.

Art Gallery of the Maritime Museum of Ushuaia - Tierra del Fuego, 2005
Conference: Photography and Contemporary Art

Andy Goldstein Creative Photography School - Buenos Aires, 2005.
Open talk about his work.

French Alliance - Buenos Aires, 2004

XIII Open Meetings of Photography - Festival of Light
Conference: "Photography and Art"

Museum of Fine Arts - Salta, Argentina, 2004
Seminar: "History of Photographic Aesthetics"

Photo Club Buenos Aires - Buenos Aires, 2004
Lecture: "Art and photography today". 2nd International Photography Week

Patagonia Cultural Foundation - General Roca, Río Negro, 2003
Seminar: "Contemporary photography: the collapse of paradigms"

House of Culture of General Roca - Río Negro, 2002
Seminar: "Photography: between poetry and the document"

Patagonia Cultural Foundation - General Roca, Río Negro, 2001
Seminar: "Photography in the contemporary art scene"

Ricardo Rojas Cultural Center of the University of Buenos Aires - Argentina, 2001
Panelist: "Possibilities and realities of photography curatorship" with Jon Tupper, Res, Valeria Gonzalez and Fabiana Barreda.

School of Graphic Arts nº 31 of La Boca, Buenos Aires, 2001
Conference: "Photography today"

National Museum of Fine Arts – Buenos Aires, Argentina, 1999
Panelist: "Image and Memory, Contemporary Latin American Photography."

Throckmorton Fine Arts Inc. - New York, USA, 1997,
Lecture: "Argentine Photography".

French Alliance, Buenos Aires, 1997

Panelist: "Three interpretations on Image and Text". With Teresa Constantini and Martín Caparrós

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain - Berlin, Germany, 1996, Lecture: "Author Photography in Argentina from its origins to the present."

International Colloquium of Psychoanalysis - Bolzano, Italy, 1995,
Lecture: "Art and Psychoanalysis".

Bernardino Rivadavia Cultural Center - Rosario, Santa Fe, 1995,
Lecture: "Authoral Photography".

Photo Fest - Houston, Texas, USA 1994,
Portfolio reviewer at the "Meeting Place".

Brazilian Forum of Photography - Villa Maurina Cultural Institute, Rio de Janeiro, Brazil, 1994.
Symposium: "A contemporaneidade documental".

Latin American photography meeting - Caracas, Venezuela, 1993, Lecture: "Argentine Photography of the '90s".

International month of photography - São Paulo Brazil, 1993,
Lecture: "Argentine Photography 1843-1993".

Photo Biennale Enschede - Holland, 1993,
Lecture: "Argentine Photography from its origins to today".

Photo Biennial '92 - Vigo, Spain, 1992,
Lecture: "Photography".

Photo Fest - Houston, Texas, USA 1992,

Lecture: "Current Argentine Photography".
Portfolio reviewer at the "Meeting Place".

Rencontres Internationales d'Arles - France. 1991,
Dictation of the seminar "The report as interrogative language". Invited by the French Ministry of Culture and Communication.

Museum of Plastic Arts of the city of Chivilcoy, 1990 Lecture: "Photographic Aesthetics".

II Latin American Festival of Art and Culture - Brasilia, Brazil 1989, Lecture "Tradition and contemporary art and culture in Latin America." Invited by the University of Brasilia.

General San Martín Cultural Center - Photography Sessions '88,
Lecture: "Photography as a means of expression".

Salta House of Culture - 1988,
Conference "The Photography" Invited by the General Directorate of Culture of the Province.

Provincial Museum of Fine Arts - La Plata, 1987,
Panelist: "The Photographers, Self-portraits".

VI National Week of Photography - Ouro Preto, Brazil, August 16 to 22, 1987,
Round table "For a reflection on Latin American Photography". Invited by the Ministry of Culture of Brazil and the National Institute of Photography. With Diana Mines (Uruguay) and Pedro Meyer (Mexico).

Neighborhood - Nucleus of Photographic Authors. Pomar Center of the Municipality of Bs.As.
Talk: Expressive possibilities of photography. December 15, 1984

Cinema Club Buenos Ayres - 1983,
Lecture "Creation and Photography".

Written by Eduardo Gil

History and uses of a photograph

Profile newspaper, The Observer. November 24, 2019

Nearby suburbs

Exhibition of Leonardo Marino – FOLA Latin American Photo Library, November 2016

Specular memories

Exhibition by Juan Pablo Librera – FOLA Latin American Photo Library, August 2016

The Least Stable Job - About Robert Doisneau

Perfil newspaper, May 2011

A long way

Fotomundo magazine no. 505. January 2011

Page 40 to 42

Maze of looks

Casa América Catalunya Editions, page 355/356. Barcelona, Spain 2010

20 years, 100 exhibitions of the Photogallery of Chivilcoy

Fotomundo magazine no. 479, Buenos Aires, November 2008

About Michael Coyne

La Campaña newspaper, Chivilcoy, Province of Buenos Aires, September 11, 2008

What is culture

BA culture. Ministry of Culture of the City of Buenos Aires. April 26, 2007

Girl's Games (About the work of Francesca Woodman)

Newspaper Page 12, Radar Supplement, Buenos Aires, November 27, 2005

Art and photography

Buenos Aires Photo 2005. Catalog Pages 4 -5. October 2005

"3 single questions. Guest: Eduardo Gil"

Guide I see. Pages 14 to 17. Buenos Aires. September 2005

ArtexArte Gallery. Alfonso and Luz Castillo Foundation. Sample of Victoria Díaz Azcoaga. Catalogue. Buenos Aires. April/June 2005

Between silence and violence. Argentine art of the last 40 years.

Clarín Newspaper, Supplement Ñ, Buenos Aires. February 5, 2005

The importance of Marcel Duchamp

Newspaper El Tribuno - Cultural Agenda, page. 4 Salta, Argentina January 30, 2005

Without colonized look

Newspaper Page 12, p. 28. October 1, 2004

An achievement in favor of copyright

Fotomundo Magazine, page 72. Buenos Aires. June 2000

Current Argentine photography

Matices Magazine No. 19, pages 39 to 41. Cologne. Germany. 1998

Click! The sound of death

Compiler Guido Julián Indij

"Art and magic", by eduardo gil - the publishing brand. Buenos Aires. 1992

Latin American photography

Labyrinths nº 1 - magazine of politics, economy and education. Buenos Aires. October/ November, 1990

Oscar Pintor - photographs

Foreword by Eduardo Gil.

The photographic editorial roof. Buenos Aires. 1990

Photography conferences, Buenos Aires – La Plata '88

Typographic magazine No. 5, page 42, Buenos Aires. August 1988

Chart our own path

Clarín. Buenos Aires. October 30, 1987

To Latin American photography

I saw National Photography Week. Ministry of culture. Funarte - National Institute of Photography. Pages 16 to 21. Ouro preto. Brazil. August 1987

Gaston Bourquin, an illustrious unknown

Fotobjetivo Magazine No. 32. Pages 42 and 43. Buenos Aires. 1986

Never again

Iris magazine nº 387. Pages 18 to 25. São paulo. Brazil. 1985

A Paris de Atget

Iris magazine. Page 32. Sao paulo. Brazil. 1985

Photography and authoritarianism

Iris magazine nº 368. Pages 24 and 25. São paulo. Brazil. 1984

Self-portraits - a disturbing proposition

Iris magazine, São Paulo, brazil, june 1984.

Curator

Included are the exhibitions organized as Curator of Photography at the Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Today C.C.Recoleta) from March 1988 to December 1991, in the Permanent Photogallery of the Museum of Plastic Arts in the city of Chivilcoy, Province of Buenos Aires, from its creation in November 1988 to 2008 and others both in Argentina and abroad.

1986

Fotografía Argentina Contemporánea

Enrique Abbate,

Alfredo Baldo,

A. Becquer Casaballe,

Hugo Gez,

Eduardo Gil

Martín Glas,

Eduardo Grossman,

Juan José Guttero,

Marcos Lopez,

Gianni Mestichelli,
Ataúlfo Perez Aznar,
Oscar Pintor,
Juan Travník,
Gabriel Valansi,
Marcos Zimmermann,
Helen Zout,
Facundo de Zuviría,
Museo de Arte Contemporáneo. Curitiba. Brasil.
18 al 22 de agosto de 1986

Fotografía Argentina Contemporánea

Enrique Abbate,
Alfredo Baldo,
A. Becquer Casaballe,
Hugo Gez,
Eduardo Gil
Martín Glas,
Eduardo Grossman,
Juan José Guttero,
Marcos Lopez,
Gianni Mestichelli,
Ataúlfo Perez Aznar,
Oscar Pintor,
Juan Travník,
Gabriel Valansi,
Marcos Zimmermann,
Helen Zout,
Facundo de Zuviría,
Espacio Cultural del Consulado de Argentina, Río de Janeiro. Brasil

20 de noviembre al 19 de diciembre de 1986

1987

Fotografías - Muestra Colectiva

Lidia Aride,

Rolando Bolognini,

David Fernandez,

Gustavo Icíson,

Eduardo Noriega,

Carlos Pérez,

Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires

28 de abril al 9 de mayo de 1987

Fotógrafos Argentinos

Ouro Preto. Brasil

16 al 22 de agosto de 1987

1988

Tras el espejo - Fotografías de Hugo Gez

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires

3 al 27 de marzo de 1988

Fotografías de Cássio Vascolncellos (Brasil)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires

7 de abril al 1 de mayo de 1988

Fotografías de Oscar Pintor

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires

5 al 29 de mayo de 1988

Fotografías de Sergio Peralta

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires

2 de junio al 3 de julio de 1988

Fotografías Argentina Contemporánea 1860-1988

Comité curatorial: Alicia D'Amico, Diego Goldberg, Ataulfo Pérez Aznar, Oscar Pintor y Eduardo Gil.

Jornadas de Fotografía Buenos Aires – La Plata. Julio '88, Salas Nacionales de Exposición. Buenos Aires

La cámara pobre

Alfredo Baldo,

Carne de Res,

Martín Glas,

Elias Mekler,

Mario Rodriguez,

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires

7 al 31 de julio de 1988

Fotografías de Julie Weisz

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 4 al 28 de agosto de 1988

Fotografías de Daniel Morelli

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 1 de setiembre al 2 de octubre de 1988

Marucha y Corrales - 2 Fotógrafos cubanos (Cuba)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 6 al 30 de octubre de 1988

Gustavo Rapoport - Retratos

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 3 al 27 de noviembre de 1988

Oscar Pintor

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de noviembre al 30 de diciembre de 1988

Marcelo Isarrualde (Uruguay)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 1 al 29 de diciembre de 1988

1989

Fotografía de Río Turbio - Dani Yako

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 5 al 29 de enero de 1989

Fotografía de Río Turbio - Dani Yako

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 4 de marzo al 21 de abril de 1989

Muestra colectiva

Lidia Aride,

David Fernandez,

Carlos Gueller,

Gustavo Icíson,

Eduardo Noriega,

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 6 al 30 de abril de 1989

Daniel Morelli

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de abril al 19 de mayo de 1989

Gabriel Valansi

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 4 al 28 de mayo de 1989

Muestra Colectiva

Lidia Aride,

David Fernandez,

Carlos Gueller,

Gustavo Icíson,

Eduardo Noriega,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de mayo al 23 de junio de 1989

Alvaro Zinno Pena (Uruguay)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 1 de junio al 2 de julio de 1989

Daniel Ojeda - Fotocopias

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 6 al 30 de julio de 1989

Sergio Peralta

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 29 de julio al 26 de agosto de 1989

Omar Alvarez - Horacio Devitt

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 3 de agosto al 3 de setiembre de 1989

Daniel Ojeda

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de agosto al 23 de setiembre de 1989

Facundo de Zuviria - Fotografías Color

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 7 de setiembre al 1 de octubre de 1989

Omar Alvarez - Horacio Devitt

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de setiembre al 21 de octubre de 1989

7 jóvenes autores

Lidia Aride,

Miguel Angel Balza,

Julio Grimblat,

Ricardo Ramirez,

Diana Rebuffo,

Hebe Rozwadower,

Gustavo Wald,

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 5 al 31 de octubre de 1989

Gabriel Valansi

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de octubre al 18 de noviembre de 1989

Memoria Fotográfica del Ferrocarril de Santa Fe

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 2 de noviembre al 3 de diciembre de 1989

Juchitan - Graciela Iturbide (México)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 22 de noviembre al 10 de diciembre de 1989 Salas 3 y 5

Ataulfo Hernan Pérez Aznar - Mar del Plata, Infierno o paraiso?

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de noviembre al 23 de diciembre de 1989

Síndrome de vida - Ruben Digilio

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 7 al 31 de diciembre de 1989

1990

Síndrome de vida - Ruben Digilio

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 10 de marzo al 13 de abril de 1990

Carlos Pérez - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 15 de marzo al 29 de abril de 1990

Hugo Gez - Tras el espejo

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de abril al 25 de mayo de 1990

La Nueva Mirada III

Marcelo Aballay, Cesar Albanell, Leandro Alvarez, Leonardo Antoniadis, Lidia Aride, Miguel Angel Balza, Cecilia Biedermann, Gabriel Chami, Vicente E. De La Fuente, Horacio Devitt, David Fernandez, Horacio Fontan, Gustavo Frittego, Pablo Garber,

Guillermo Giambiagi, Alberto Goldenstein, Carlos Gueller, Pompei Gutnisky, Germán Kral, Francisco J. Larran, Alejandro Le Roux, Miguel A. Libedinsky, Jorge Lupo, Pablo A. Mainardi, Alejandro Martinez, Gabriel Medici, Pablo D. mejlachowicz, Adrian Monterrioni, Daniel Muchiut, Eduardo Noriega, María Ortíz, Andrea Ostera, Julio Pantoja, Sergio Perdoni, Carlos Perez, Daniel Pessah, Marcelo Pradas, Gerardo M. Pucciarello, Diana Rebuffo, Ernesto Reich, Valeria K. Reinhold, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alicia Rojo, Hebe Rozwadower, Diego Sandstede, Juan Pablo Serino, Nolberto Torres, Jorge Vargas, Julián Vella, Magdalena Viggiani, Gustavo Wald, Carlos Zaccari, Matías Zaefferer.

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 3 de mayo al 3 de junio de 1990

Carlos Pérez

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 de junio al 6 de julio de 1990

Fotografías de Mario Giacomelli (Italia)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 7 de junio al 1 de julio de 1990

Marcos Zimmermann - 60 Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 5 al 29 de julio de 1990

La Nueva Mirada III

Marcelo Aballay, Cesar Albanell, Leandro Alvarez, Leonardo Antoniadis, Lidia Aride, Miguel Angel Balza, Cecilia Biedermann, Gabriel Chami, Vicente E. De La Fuente, Horacio Devitt, David Fernandez, Horacio Fontan, Gustavo Frittegato, Pablo Garber, Guillermo Giambiagi, Alberto Goldenstein, Carlos Gueller, Pompei Gutnisky, Germán Kral, Francisco J. Larran, Alejandro Le Roux, Miguel A. Libedinsky, Jorge Lupo, Pablo A. Mainardi, Alejandro Martinez, Gabriel Medici, Pablo D. mejlachowicz, Adrian Monterrioni, Daniel Muchiut, Eduardo Noriega, María Ortíz, Andrea Ostera, Julio Pantoja, Sergio Perdoni, Carlos Perez, Daniel Pessah, Marcelo Pradas, Gerardo M. Pucciarello, Diana Rebuffo, Ernesto Reich, Valeria K. Reinhold, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alicia Rojo, Hebe Rozwadower, Diego Sandstede, Juan Pablo Serino, Nolberto Torres, Jorge Vargas, Julián Vella, Magdalena Viggiani, Gustavo Wald, Carlos Zaccari, Matías Zaefferer.

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 1º parte: 14 de julio al 3 de agosto de 1990 2º parte: 4 al 31 de agosto de 1990

Eduardo Longoni - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 2 de agosto al 4 de setiembre de 1990

José la Via - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 6 de setiembre al 2 de octubre de 1990

Cinco Autoras

Lidia Aride,

Raquel Bigio,

Cristina Fraire,

Alicia Sanguinetti,

Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de setiembre al 19 de octubre de 1990

Los otros

Hugo Arias,

Gabriel Díaz,

Anibal Fernandez,

Pablo Garcia Barceló

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 4 al 30 de octubre de 1990

Color Urbano - Carlos Decurnex

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 1 de noviembre al 4 de diciembre de 1990

Eduardo Longoni

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 al 30 de noviembre de 1990

Los Otros Sudacas -Cinco autores argentinos – Argentina, las nuevas tendencias.

Gabriel Chami,

Eduardo Gil,

Carlos Pérez,

Oscar Pintor,

Gabriel Valansi.

Universidad de Málaga - España 15 de noviembre al 5 de diciembre de 1990

Cinco años de FotoEspacio

Omar Alvarez, Lidia Aride, Caica, Carne de Res, Gabriel Chami, Horacio Devitt, Facundo de Zuviría, Gabriel Díaz, David Fernández, Hugo Gez, Alberto Goldenstein, Julio Grimblat, Pompei Gutnisky, Adriana Lestido, Eduardo Longoni, Marcos López, Alejandro Martínez, Lutz Matschke, Gabriel Medici, Pablo Mejlachowicz, Elías Mekler, Julie Méndez Ezcurra, Alejandro Merle, Gianni Mestichelli, Filiberto Mugnani, Alejandra Niedermaier, Eduardo Noriega, Andrea Oстера, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Marcelo Pradas, Diana Rebuffo, Roberto Riverti, Mario Rodríguez, Diego Sandstede, Cristina Sarasa, Gabriel Valansi, Jorge Vargas, Dani Yaco, Marcos Zimmermann, Helen Zout

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 6 de diciembre de 1990 al 27 de enero de 1991

Los otros

Hugo Arias,

Gabriel Díaz,

Anibal Fernandez,

Pablo Garcia Barceló

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de diciembre de 1990 al 12 de enero de 1991

1991

Apuntes Haitianos - Patrick John Buffe (Suiza)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 7 de marzo al 2 de abril de 1991

Fotografías de Alberto Goldenstein

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 4 al 30 de abril de 1991

Fotografías de Daniel Muchiut

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 2 de mayo al 4 de junio de 1991

Cinco años de FotoEspacio

Omar Alvarez, Lidia Aride, Caica, Carne de Res, Gabriel Chami, Horacio Devitt, Facundo de Zuviría, Gabriel Díaz, David Fernández, Hugo Gez, Alberto Goldenstein, Julio Grimblat, Pompei Gutnisky, Adriana Lestido, Eduardo Longoni, Marcos López, Alejandro Martínez, Lutz Matschke, Gabriel Medici, Pablo Mejlachowicz, Elías Mekler, Julie Méndez Ezcurra, Alejandro Merle, Gianni Mestichelli, Filiberto Mugnani, Alejandra Niedermaier, Eduardo Noriega, Andrea Oстера, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Marcelo Pradas, Diana Rebuffo, Roberto Riverti, Mario Rodriguez, Diego Sandstede, Cristina Sarasa, Gabriel Valansi, Jorge Vargas, Dani Yaco, Marcos Zimmermann, Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de mayo al 15 de junio de 1991

Víctor Flores Olea - Rastros y rostros del mundo (México)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 6 al 30 de junio de 1991

Marcos Zimmermann

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 15 de junio al 13 de julio de 1991

La Nueva Mirada - 1991

Marcelo Aballay, Lidia Aride, Ariel Authier, David Beniluz, Dominique Borromei, Silvina Calderaro, Alcidez De Cunta, Ruben Digilio, Delfín Frias, Jorge Gaggero, Erika Gotfraind, Paula Gotfraind, Jorge Lupo, Anibal Marengo, Adriana Miranda, German Morando,

Daniel Muchiut, Victor Palacios, Ethel Palavecino, José Paredes, Carlos Pérez, Huili Raffo, Diana Rebuffo, Ernesto Reich, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alfredo Rodriguez Suarez, Martín Rosenthal, Gustavo Saiegh, Nolberto Torres, Susana Traficante, Juan Vargas, Gustavo Wald, Martín Weber Sanguineti, Daniel Zárate

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 4 de julio al 6 de agosto de 1991

Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 13 de julio al 10 de agosto de 1991

Marcelo Grosman - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 8 de agosto al 4 de setiembre de 1991

Alicia D'Amico

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de agosto al 14 de setiembre de 1991

La Nueva Mirada - 1991

Marcelo Aballay, Lidia Aride, Ariel Authier, David Beniluz, Dominique Borromei, Silvina Calderaro, Alcidez De Cunta, Ruben Digilio, Delfín Frias, Jorge Gaggero, Erika Gotfraind, Paula Gotfraind, Jorge Lupo, Anibal Marengo, Adriana Miranda, German Morando, Daniel Muchiut, Victor Palacios, Ethel Palavecino, José Paredes, Carlos Pérez, Huili Raffo, Diana Rebuffo, Ernesto Reich, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alfredo Rodriguez Suarez, Martín Rosenthal, Gustavo Saiegh, Nolberto Torres, Susana Traficante, Juan Vargas, Gustavo Wald, Martín Weber Sanguineti, Daniel Zárate

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de octubre al 16 de noviembre de 1991

Ataulfo H. Pérez Aznar - Reflexiones de una década

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 22 de noviembre al 15 de diciembre de 1991

1992

Ruben Digilio - Otras Miradas

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de abril al 16 de mayo de 1992

Cristina Fraire

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 4 de julio al 15 de agosto de 1992

Oscar Pintor

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de setiembre al 31 de octubre de 1992

David Fernandez

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de noviembre al 11 de diciembre de 1992

1993

Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de diciembre de 1992 al 15 de enero de 1993

Mirándonos

Gabriel Díaz,
Gustavo Gilabert,
Diego Goldberg,
Adriana Lestido,
Patrick Liotta,
Eduardo Longoni,
Daniel Muchiut,

Martín Rosenthal,
Dani Yako

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 17 de abril al 12 de mayo de 1993

Juan Travnik

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de mayo al 14 de junio de 1993

Marcos López

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de junio al 12 de julio de 1993

Adriana Lestido

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 17 de julio al 27 de agosto de 1993

Mirándonos

Gabriel Díaz,
Gustavo Gilabert,
Diego Goldberg,
Adriana Lestido,
Patrick Liotta,
Eduardo Longoni,
Daniel Muchiut,
Martín Rosenthal,
Dani Yako

Salón Scalabrini Ortiz. Archivo Histórico Provincial (U.F.P.A.). Cultura de la Municipalidad de Río Gallegos. Santa Cruz. 8/22 de julio de 1993

Elias Mekler - Fotocopias color

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de agosto al 24 de setiembre de 1993

Ariel Authier Fotografías

A.E.P.A Asociación Estudios Psicoanalíticos Argentinos, Buenos Aires

1 al 29 de octubre de 1993

Gabriel Díaz

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 al 29 de octubre de 1993

5 Años de la Fotogaleria

Ariel Authier,

Gabriel Díaz,

David Fernandez,

Fernando Gutierrez H.,

Andrea Knight,

Daniel Muchiut,

Alfredo Pavon,

Carlos Pérez,

Diana Rebuffo,

Hebe Rozwadower

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 30 de octubre al 5 de diciembre de 1993

Hombres de barro - Daniel Muchiut

Universidad Federal de la Patagonia Austral Salon Scalabrini Ortíz - Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina. 17 al 31 de diciembre de 1993

1994

Ignacio Rivero Bulnes - Alejandro Castellanos - Humberto Chaves (México)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de abril al 13 de mayo de 1994

Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de mayo al 16 de junio de 1994

Deslizamientos

Sofía Amaral,

Alejandro Baschrach,

David Beniluz,

Gabriel Chami,

Oswaldo Fulgenzi,

Fernando Gutierrez,

Nora Kancepolsky,

Andrea Knight,

Elías Mekler,

Gianni Mestichelli,

Filiberto Mugnani,

Andrea Ostera,

Marcelo Pradas,

Ricardo Ramirez,

Diana Rebuffo,

Ernesto Reich,
Valeria Reinhold,
Hebe Rozwadower,
Jorge Scheimberg,
Susana Traficante,
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de junio al 30 de julio de 1994

El estilo documental
Leonardo Antoniadis,
Alfredo Cardozo,
Gabriel Díaz,
Diego Goldberg,
Ricardo Gonzalez,
Eduardo Gursman,
Fernando Gutierrez,
Adriana Lestido,
Marcos López,
Daniel Muchiut,
Alfredo Pavón,
Carlos Pérez,
Ricardo Ramirez,
Liliana Suarez,
Diego Vilas, Gustavo Wald,
Martín Weber,
Dani Yako,
Helen Zout,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de junio al 4 de noviembre de 1994

Onno Dirks (Holanda)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de noviembre al 26 de diciembre de 1994

1995

Chris Rauschenberg (EEUU)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de marzo al 25 de abril de 1995

Eduardo Grossman

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de abril al 26 de mayo de 1995

Alejandro García Poli

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de mayo al 22 de junio de 1995

Miradas Cruzadas

Andrea Knight,

Carlos Pérez,

Casio Vasconcellos,

Daniel Muchiut,

David Fernandez,

Delfín Frías,

Diana Rebuffo,

Elías Mekler,
Fabián Babat,
Facundo de Zuviría,
Fernando Gutiérrez,
Gabriel Díaz,
Gabriel Valansi,
Gustavo Wald,
Hebe Rozwadower,
Horacio Devitt,
Jorge Vargas,
Miguel Libedinsky,
Oscar Pintor,
Osvaldo Fulgenzi,
Sergio Peralta

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 24 de junio al 26 de julio de 1995

El estilo documental
Leonardo Antoniadis,
Alfredo Cardozo,
Gabriel Díaz,
Diego Goldberg,
Ricardo Gonzalez,
Eduardo Gursman,
Fernando Gutierrez,
Adriana Lestido,
Marcos López,

Daniel Muchiut,
Alfredo Pavón,
Carlos Pérez,
Ricardo Ramirez,
Liliana Suarez,
Diego Vilas, Gustavo Wald,
Martín Weber,
Dani Yako,
Helen Zout,

Archivo Histórico Provincial. Dirección Municipal de Cultura de Río Gallegos. 1 al 10 de julio 1995

Daniel Muchiut - Fotografías de perros

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de agosto al 22 de setiembre de 1995

Cristina Fraire - "Pastores del fin de milenio"

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de setiembre al 26 de octubre de 1995

Lena Szankay - No exit

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de noviembre al 30 de diciembre de 1995

1996

Nich nur tango - Argentinische Fotografie

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain. Berlín, Alemania 26 de abril al 1º de junio de 1996

Daniel Muchiut - Fotografías 1989/1994

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de marzo al 26 de abril de 1996

Fernando Gutierrez - 30.000

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de abril al 30 de mayo de 1996

Carlos Zaccari

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 1 de junio al 19 de julio de 1996

José Alberto La Via

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de julio al 23 de agosto de 1996

Andrea Knight

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 24 de agosto al 21 de setiembre de 1996

El Corte - Una acción fotográfica

Muestra adherida al Fotoseptiembre Latinoamericano de México

Axel Alexander, Lidia Aride, Ariel Authier, Fabian Babat, Daniel Bragini, Gabriel Díaz, Mariana Eliano, Julieta Escardó, David Fernandez, Diego Fernandez, Ricardo Gonzalez, Andrea Gutierrez, Fernando Gutierrez, Verónica Iglesia, Nora Kancepolski, Andrea Knight, Pablo Mejlachowicz, Guadalupe Miles, Alfredo Pavon, Carlos Pérez, Liliana Picún, Patricio Pidal, José Luis Pisani, Diana Rebuffo, Gabriela Rojas, Hebe Rozwadower, Gabriela Schevach, Paula Silveira, Fernando Spena, Liliana Suarez, Betina Ulitzky, Diego Vilas

Adhesiones

Martín Acosta, Vanina V. Baez, Roberto Barreira, Juan Bejarano, Melina Berkenwald, Guillermo Brea, Mariana Broca, Paula Burd, Adriana Camogli, Norma Carballo, Fernando Chuit, Rosana Dacunto, Alicia D'Amico, Ruben Del Punta, Andrea Escobar,

Espíndola Espíndola, Rodrigo Fierro, Guillermo Gallardo, Pablo Garber, Daniela Gineste, Valeria Goldstein, Ruben Gramajo, María Hechen, Guido Indij, Mary Kusmuk, Adriana Lestido, Marcos López, Héctor Malvestite, Adriana Merle, Daniel Merle, Milenka, Daniel Muchiut, Gabriela Muzzio, Alberto Natán, Gabriel Orge, Andrea Papini, Sergio Peralta, Luis Pisano, Carlos A. Púrpura, Queijo, Eduardo Rey, Hernan Rojas, Adrián Salgueiro, Nolberto Torres, Tony Valdez, Venezia, Inés Vera, Carlos Zaccari
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de setiembre al 15 de noviembre de 1996

La Postal Fotográfica

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de noviembre al 30 de diciembre de 1996

1997

Memoria Fotográfica

Autores anónimos,
Samuel Boote,
Gastón Bourquin,
Martín Chambi,
Daniel García,
Tulio Gioia,
Juan Guarnieri,
Isabel Hardoy,
Christiano Juniors,
José La Via,
Pablo Lazansky,
Adriana Lestido,
Julie Mendez Ezcurra,
Ramón Navarro,
Jorge Rilo,
Enrique Rosito

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de marzo al 15 de mayo de 1997

Gabriela Rojas

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de mayo al 24 de julio de 1997

Postales II

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de julio al 19 de setiembre de 1997

Daniel Muchiut - Historias de bares

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de setiembre de 1997 al 15 de enero de 1998

1998

Res - Que rico el plastiquito

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de marzo al 20 de mayo de 1998

"El buen lector" - Fotografías pertenecientes a Angel Estrada

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de mayo al 8 de julio de 1998

Japo

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de julio al 15 de setiembre de 1998

La Postal Fotográfica III

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de setiembre al 15 de noviembre de 1998

10 Años de FotoGalería

Fabian Babat, Alejandro Bachrach, Gabriel Chami, Horacio Devitt, Gabriel Díaz, David Fernandez, Gustavo Frittegotto, Carolina Furque, Gustavo Gilabert, Marcelo Grossman, Fernando Gutierrez, Japo, Juan Jose Guttero, Andrea Knight, María Kusmuk, Adriana Lestido, Marcos López, Gabriel Médici, Julia Mendez Ezcurra, Daniel Muchiut, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Diana Rebuffo, Res, Gabriela Rojas, Gabriela Schevach, Leo Vaca, Gabriel Valansi, Dani Yako, Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de noviembre al 30 de diciembre de 1998

1999

El circo - Carolina Furque

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de marzo al 10 de mayo de 1999

Postales IV

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 15 de mayo al 8 de julio de 1999

Niños con sida - Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 10 de julio al 4 de setiembre de 1999

Obras Selectas

Fabian Babat, Gabriel Díaz, Gabriel Fernandez, Gustavo Frittegotto, Osvaldo Fulgenzi, Ricardo Gonzalez, Fernando Gutierrez, Nora Kancepolski, Andrea Knight, Marcos López, Lutz Matschke, Elias Mekler, Daniel Muchiut, Filiberto Mugnani, Alejandra

Niedermaier, Alfredo Pavon, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Marcelo Pradas, Valeria Reinhold, Mario Rodriguez, Hebe Rozwadower, Susana Traficante, Jorge Vargas, Casio Vasconcellos, Dani Yako, Helen Zout, Facundo Zuviria
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 5 de setiembre al 3 de noviembre de 1999

Espejismo - Nicolas Goldberg / Sebastian Friedman
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 13 de noviembre de 1999 al 30 de enero de 2000

2000

Horas - Erico Rosemberg (Suecia)
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de marzo al 15 de mayo de 2000

Ana Barbon - Fernando Brizuela - Ines Barbon
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de mayo al 8 de julio de 2000

María Kusmuk - Fotos de trabajo
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de julio al 31 de agosto de 2000

Los Pibes del Fondo - Diez historias de Patricia Rojas
Flor G Lili Walter
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 4 de noviembre al 29 de diciembre de 2000

Recursos Humanos - Fotografías de Gabriela Liffschitz
Centro Cultural Recoleta - Sala 7 30 de noviembre de 17 diciembre de 2000

2001

Daniel Muchiut - La vida de Oscar

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 de junio al 21 de agosto de 2001

Gabriela Schevach - Fotografías

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de agosto al 16 de octubre de 2001

Eduardo Saperas

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de octubre al 21 de diciembre de 2001

2002

Autores contemporáneos

Ananke Asseff,

Santiago Correa,

Dolores De Torre,

Patricia Di Pietro,

Gabriel Díaz,

Japo,

Andrea Knight,

María Kúsmuk,

Alfredo Pavón,

Diego Vilas,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de marzo al 15 de mayo de 2002

Gabriela Liffschitz - Recursos humanos

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de mayo al 27 de julio de 2002

Buenos Aires - Vida cotidiana

Alejandra Ancery, Alejandra Canet, Marisa Colmeiro, María Celia Compagno, Tamara Cornejo, Viviana D'Amelia, Yolanda Del Amo, Rossana Donati, Carlos Garcia, Fabio Guzmán Podestá, Marta Krenn, María Kusmuk, Ana Morán, Germán Ortolá, Livio Piretti, María B. Roble, Alicia Roja, Haydeé Rosolen, Eduardo Saperas, Pablo Scinaro, Kopelis Seideris, Daniel Spitalnik, Dora Topolanski,

Muestra itinerante por Bangkok, Tailandia; Kuala Lumpur, Malasia; Yacarta, Indonesia; Singapur; Hanoi, Vietnam y Manila, Filipinas. 2002

"Interiores" - fotografías de David Fernandez

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 29 de junio al 20 de setiembre de 2002

Alejandro García Poli

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de setiembre al 15 de noviembre de 2002

Hombres de Barro 1989/2001- Fotografías de Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 30 de noviembre al 30 de diciembre de 2002

2003

PB - Instalación, Ananke Asseff

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 29 de marzo al 24 de mayo de 2003

María Eugenia Cerutti

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de julio al 19 de setiembre de 2003

Chaco - Guadalupe Miles

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de septiembre al 14 de noviembre de 2003

2004

Gallery Nights

Yolanda del Amo, Marcel Antelo, Ananke Asseff, Ariel Authier, Maria Eugenia Cerutti, Guido Chouela, Gustavo Correa, Santiago Correa, Juan Manuel Couceyro, Victoria Díaz Azcoaga, Gabriel Díaz, David Fernandez, Eduardo Gil, Ricardo Gonzalez, Maria Isabel de Gracia, Fernando Gutierrez, Santiago Hafford, Andrea Knight, Maria Kusmuk, Maria Menegazzo, Guadalupe Miles, Ines Oyarbide, Alfredo Pavon, Carlos Perez, Japo Pisani, Guadalupe Reborá, Zulma Recchini, Gabriela Rojas, Vera Rosemberg, Sebastian Sario, Gabriela Schevach, Sofia Silva, Leo Vaca, Diego Vilas, Elizabeth Wiman,
La Recova de Posadas - Buenos Aires. 24 de septiembre al 4 de octubre de 2004

2005

Herencia Urbana - Arquitectura Industrial.- Guido Chouela

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 1 de abril al 20 de mayo de 2005

Victoria Diaz Azcoaga

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires.

Coleccion Eduardo Gil

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de agosto al 14 de octubre de 2005

Geovany no quiere ser Rambo - Una historia de Medellin - Alfredo Srur

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de noviembre al 31 de diciembre de 2005

2006

Almagrafias - Santiago Correa

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de abril al 15 de junio de 2006

Memoria Corporal - Isabel de Gracia

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires.

Kingdom of heaven - Fotografias de Richard Pitnick (EEUU)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de agosto al 27 de octubre de 2006

Sangre - Diego Levy

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de octubre al 17 de diciembre de 2006 -

2007

La Ausencia - Santiago Porter

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de abril al 5 de junio 2007 -

Murmullos del Ser - Maria Gabriela Pellegrini

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de junio al 16 de agosto 2007

Al filode la luz - Santiago Hafford

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 7 de septiembre al 19 de octubre 2007 -

2008

Descubrimientos – Helen Zout, Daniel Muchiut

Centro Cultural Borges. XV, Sala 23. Encuentros Abiertos, Festival de la Luz. 6 de agosto 2008

Michael Coyne Fotografias (EEUU)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires.

12 de setiembre al 10 de octubre de 2008

Carolina Santos - Cerrazón

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de octubre al 7 de diciembre de 2008

20 años – 100 muestras

Marcel Antelo,

Catalina Bartolome,

Yanina Garcia,

Sol Levinas,

Eloy Oviedo,

Ezequiel Pontoriero,

Adrian Rocha Novoa,

Sol Santarsiero,

Eloy Vallejo,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de diciembre 2008 al 16 de enero 2009

2012

El Hombre de mi vida – Mariana Lerner

Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. 22 de julio al 20 de agosto 2012

Gabriela Liffschitz

MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta 3 de agosto al 2 de septiembre 2012

2013

El Hombre de mi vida- Primer octubre del año del Gran Amor – Mariana Lerner

MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta. 1 de marzo al 31 de marzo 2013

2956 pasos por día – Gonzalo Gutierrez

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan 8 de junio al 12 de julio 2013

2016

Cristina Chiarenza 2011-2014

MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil. 6 al 28 de agosto 2016

Experiential Spaces - Thomas Friedrich Schaefer (Alemania)

MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil. 6 al 28 de agosto 2016

2018

2956 pasos por día – Gonzalo Gutierrez

MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil 4 al 27 de agosto 2018

2019

Fotografía de la Patagonia

Consejo Federal de Inversiones/Ente Cultural Patagonia. Con Fabiana Barreda. Itinerante por las provincias de Chubut, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

2019

Fotografía del NOA Noroeste Argentino

Consejo Federal de Inversiones. Con Fabiana Barreda. Itinerante por las provincias de Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy.

2022

Cuerpos en conflicto

X Bienal Argentina de Fotografía Documental. Con Verónica Cordeiro y Julio Pantoja. San Miguel de Tucumán.

2023

Los pliegues del pasado – José Broide

Museo de Arte y Memoria. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina